THE SCORE

GUITAR SCORE

ギター難易度

この難易度マークはあくまでその曲のギター・プレイについて、単純に演奏テクニックの面に於いてのみ判断して付けたものです。微妙なタッチ、フレーズのセンスなどに関しては一切考慮されておりません。また当然のことながら、そのギタリスト本来のテクニック・レベルとは必ずしも一致しないのでご了承下さい。

至高の名人芸！究極のテクニック!!

タメ息級のプロのワザ！

やればできる!?の中級向き

脱初級！の試験問題!?

ノービス・クラスの練習問題に！

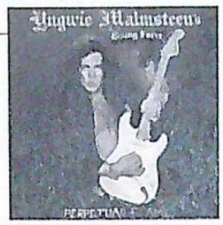
これだけは憶えたい！必修基本テク

採譜＆解説●横山裕吾

Death Dealer

デス・ディーラー／イングヴェイ・マルムスティーン

from『PERPETUAL FLAME』／YNGWIE MALMSTEEN'S RISING FORCE



（ユニバーサルインターナショナル CD UICE-1139）

今月のスコア1曲目は、長らく待たされた甲斐のある会心の逸品に仕上がった“王者”の最新作から怒濤のオープニング・チューンをセレクト！ 本物ならではの熱く燃え盛る妙技にキミも酔いしれよ!!

難易度

SECTION ORDER

A→B(1)→B(2)→B(3)→B(4)→C→D→E(1)→C→D→E(2)→*D.S.*①→E→*to Coda*①→F→G(1)→G(2)→H→I→*D.S.*②→C→D→E→*to Coda*②→*D.S.*③→E→*to Coda*③→J→*D.S.*④→G(1)→G(2)→H→*to Coda*④

PLAYING EXPLANATION

RIFF／BACKING

POINT-1　CD Time：0'27"

'08年8月号のDVDでも披露されたリフ。かなりテンポが速いので、左手で押弦してからピッキング…という感覚ではなく、右手のピッキングを優先に、それに合わせて左手で押弦する感覚で臨んでみよう。1～2、5～6小節目は一見何でもないフレーズのように思えるが、この速さでプレイしてみると意外にも4弦開放を綺麗に鳴らすのが難しい。1小節目2拍の8f、3拍目の7fなど開放弦直前の音符は、押弦そのものよりも、その直後に素早く指を離すことを意識してみよう。また3～4小節目は、ポジション・チェンジが肝となる。3小節目3～4拍の[8f→7f]などの[人差指→人差指]のポジション・チェンジを素早く行なうことがポイントだ（P-1、P-2）。

POINT-2　CD Time：1'01"

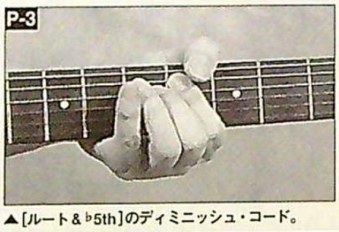
1小節目3拍からのブリッジ・ミュートは、5弦のみ。2拍目で弾いた1～4弦のコードのサステインを残しつつ、5弦開放音のみにブリッジ・ミュートを掛けるプレイとなる。

POINT-3　CD Time：1'26"

1～2小節目のC♯dim（P-3）と4小節目のA/C♯（P-4）を混同してしまわないように注意しよう。なお、3～4小節目の2拍3連符は、すべてダウンでピッキングするのがスムーズだろう。

▲人差指＝8fの押弦ポジションから…。

▲素早く1フレット下に人差指を移動。



▲[ルート＆♭5th]のディミニッシュ・コード。

▲[5弦4f（=3rd）＆4弦7f（=ルート）]のA/C♯。

★Basic Technique　基本テク再点検！　CD Time：1'02"

▲手刀部分でブリッジ近辺の弦に触れてミュート。

▲1～4弦で押さえるFコードは、ノン・ミュート。

今回の基本テクで取り上げるのは、ブリッジ・ミュート。ご存じの通り、手刀部分をブリッジ近辺に当て、弦のサステインを殺しながらプレイするテクニックのことだ（P-a）。で、ここで問題になるのが、どの程度の力で弦に触れるのか？という点。というのも、手刀部分を弦に押し当てる力加減で微妙にサウンドのニュアンスが変わってくるからだ。また、P-bのコードを押さえながら5弦のみをミュートするPOINT-2のようなプレイでは、「今、何弦をミュートしているのか？」という感覚も重要になってくる。ただ漫然とミュートするのではなく、その力加減や右手の位置も気にしながら取り組んでみよう。

SOLO

POINT-A　CD Time:0'39"

Gハーモニック・マイナーによるオブリガート。上段は、1小節目の3～4弦上のポジションと2小節目の5～6弦上のポジションが同じ形になることに気づけば憶え易いだろう。一方、下段のフレーズは、上段のそれを1オクターヴ上げたものとなる。ここでの1小節目の1～2弦でのポジションも同じ形だ。プレイする上では、プリングの連続がポイント。この手のプレイでは、往々にして真ん中の音が弱くなってしまったり、3連の"タ、タ、タ"というリズムが"タ、タ、タン"になってしまいがちなので、その点に重々注意してプレイしよう。

POINT-B　CD Time:2'55"

Amの5本弦スウィープ。1小節目2拍のC音を5弦15fで弾く手もあるが、ここに4弦10fを使い、かつ続く[4弦14f→3弦14f]を小指のセーハで押弦するのがイングヴェイ流だ(P-A～P-F)。イングヴェイと同じようにプレイする場合は、[3弦14f→2弦13f]の繋ぎを如何にスムーズに行なえるかがポイントとなる。小指のセーハが難しい場合は、4弦14fを小指で押弦した直後にポジション・チェンジし、3弦14fを薬指で押弦する手もある。言うなれば[5弦12f→4弦10f→4弦14f]の直後に[3弦14f→2弦13f→1弦12f(→1弦17f)]の3本弦スウィープをプレイする…といった感覚だ。これも難しいようなら、素直に4弦10fを5弦15fに置き換えるのが得策か。その場合は、[5弦12f＝人差指]からスタートし、15fは小指、[4弦14f→3弦14f]は薬指のセーハで押弦しよう。

POINT-C　CD Time:2'56"

3本弦スウィープ・アルペジオを駆使したキメ・フレーズ(P-G～P-L)。基本的に2拍単位の6音パターンとなっているので、まずは、2拍ずつに区切って練習してみよう。中でも注意したいのが、ド頭のAmのアルペジオ。ポジションの関係上どうしても開放弦のノイズが出易いので、軽くブリッジ・ミュートを掛けながらプレイするのがベターだ。6音パターンを続けてプレイする場合は、パターンの最後の音よりも最初の音を優先するのがコツになる。1小節目で言えば、2拍目最後の1弦開放よりも3拍目頭の1弦8fを優先してプレイする訳だ。6音パターンの最初の音を弾き間違えるとミスにしか聴こえないが、最後の音は多少いい加減になっても、聴感上ほとんど気にならないはずだ。なお、前述のDVDでもほぼ同様のプレイが披露されているので、こちらも参考にしてみよう。

POINT-D　CD Time:3'25"

Gハーモニック・マイナーによる下降フレーズ。POINT-A同様、1～2弦、3～4弦、5～6弦のポジションの形が同じになることに気づけば、憶え易いはずだ。

▲ルート音の[5弦12f中指]からスタート。

▲4弦10fは人差指で押弦。

▲続いて4弦14fは小指で押弦。

▲P-Cの状態から小指を寝かせて3弦14fを押弦。

▲素早くポジション移動し、2弦13fを中指で押弦。

▲1弦12f人差指から、締めの1弦17fは小指押弦。

▲1弦8f小指から5f人差指へプリング。

▲人差指で[3弦5f→2弦5f→1弦5f]押弦。

▲1弦7f小指から4f人差指へプリング。

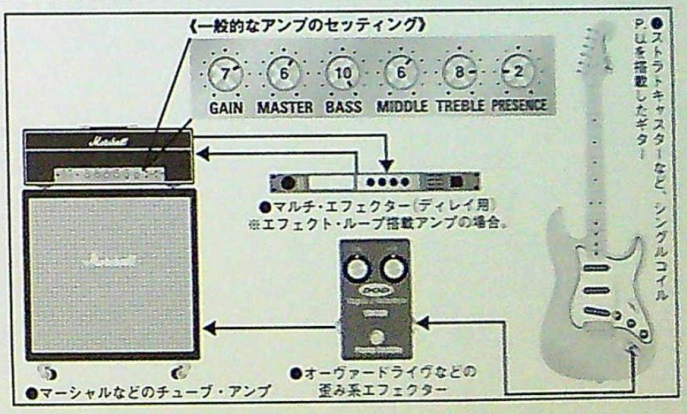
▲1～3弦のディミニッシュ・コード・アルペジオ。

▲2弦7f小指から4f人差指へプリング。

▲2～4弦のディミニッシュ・コード・アルペジオ。

SOUND CHECK

あくまで良い意味でいつも通りのイングヴェイ・サウンドだ。最近の作品ではバッキングを左右のダブルにすることが少なくなり、本作もメインのバッキングは左側1本のみ。このサウンドはイントロでクリアに聴くことができ、録音時にキャビネットを設置した部屋／ブースの空気感もたっぷり含んでいることが分かる。リヴァーブ類は掛けていないようなので、わずかにオフ気味(スピーカーから離して)にセッティングしたマイクに混入したアンビエンスが、録音／ミックス時に掛けたコンプレッサー／リミッター類によって持ち上がったのだろう。リズム隊が加わった時には適度にマスキングされて生音がすっきり聴けるように、録音時のマイキングにはかなり拘っているようだ。ソロもアンプの生音に関しては今まで通りのイングヴェイ・サウンドだが、久し振り(?)にロング・ディレイをたっぷり掛けている。ステレオ・ディレイでフィードバックもたっぷりだ。ディレイ・タイムは4分、2分音符などに設定し、ディレイ音にリヴァーブを掛けて巨大な空間を演出している。この空間の存在感を強調するために、ソロ部分ではメイン・バッキングのレベルをグッと絞っていることにも注目だ。

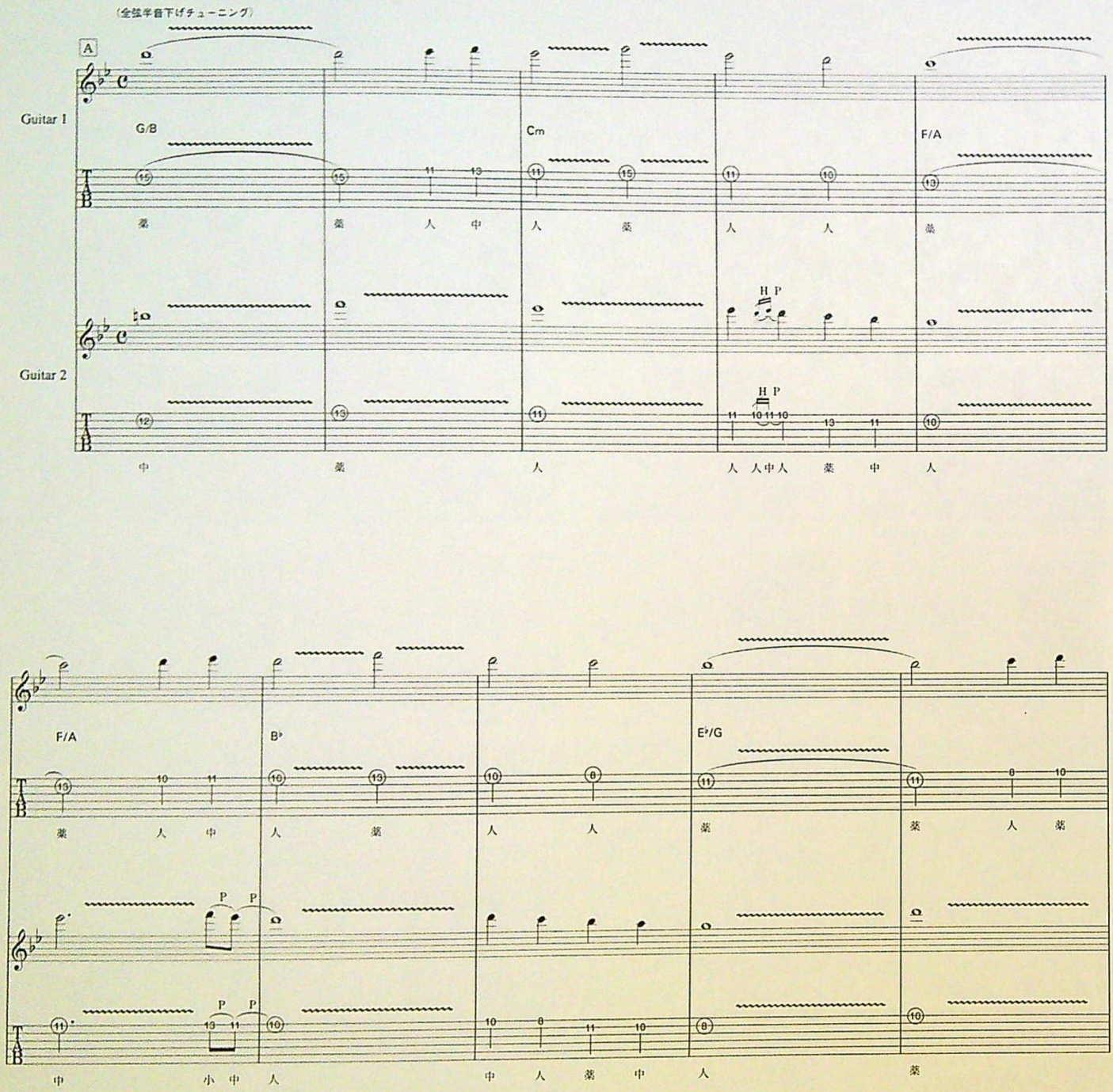


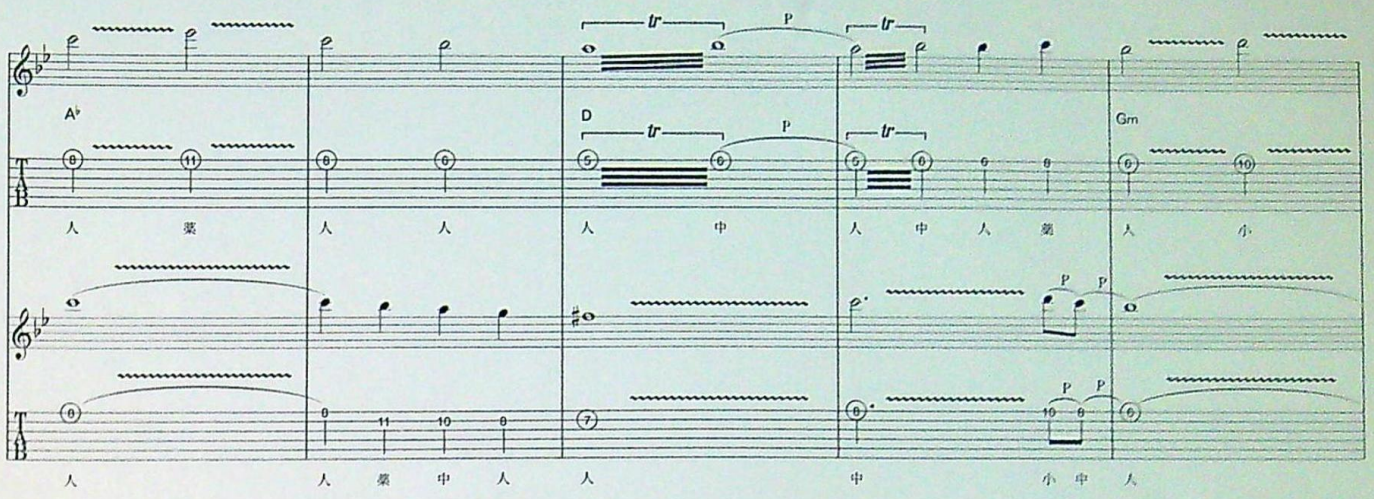
Death Dealer

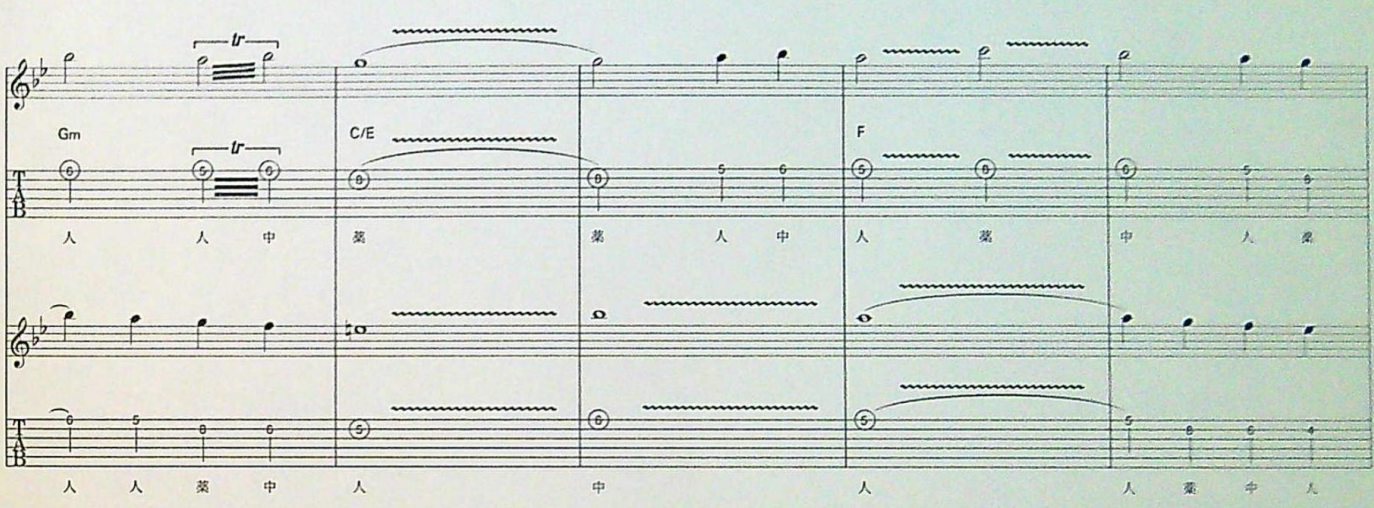
YNGWIE MALMSTEEN'S RISING FORCE

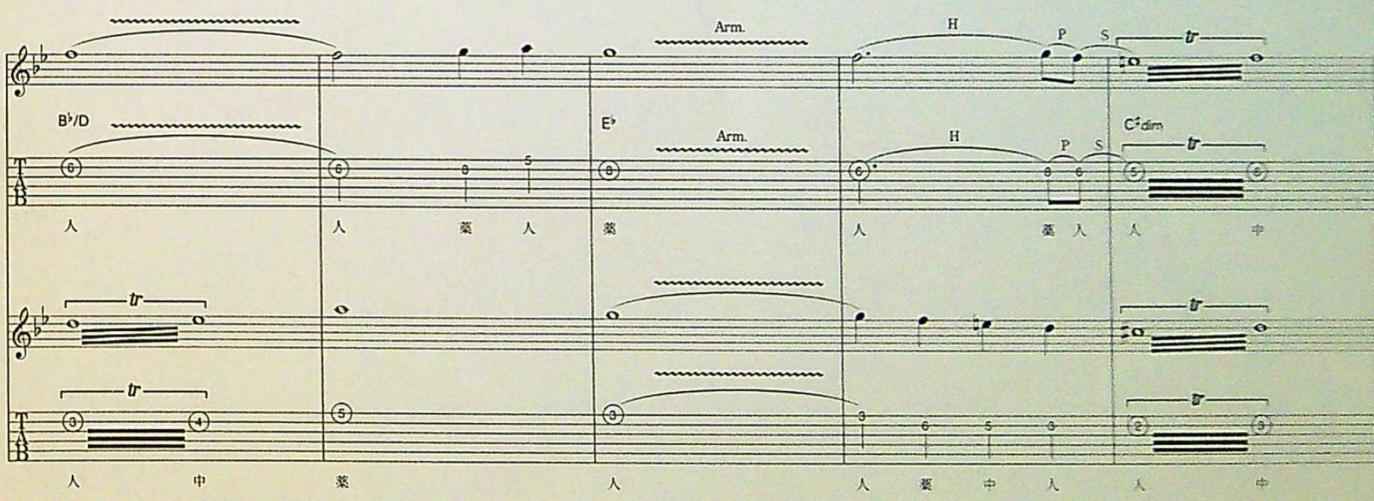
by Y.J.Malmsteen

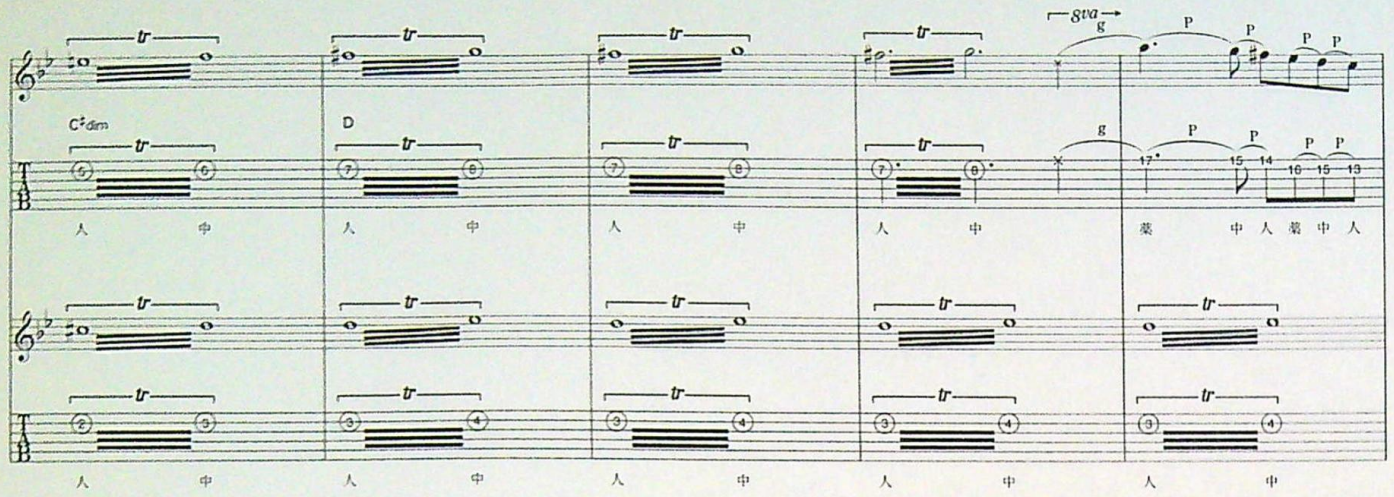
© by MALMSTEEN PUBLISHING. Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUBLISHING CO.,LTD.

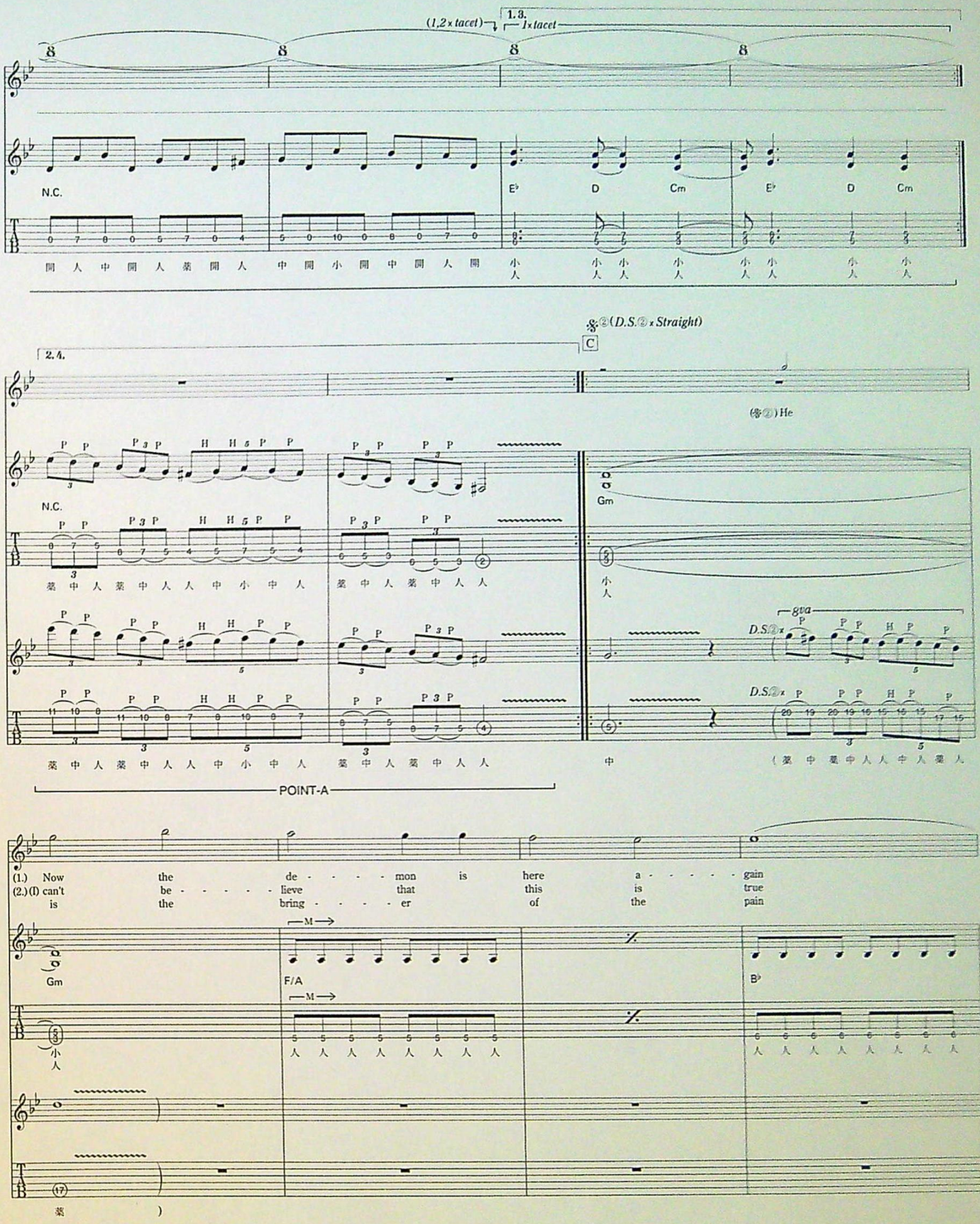


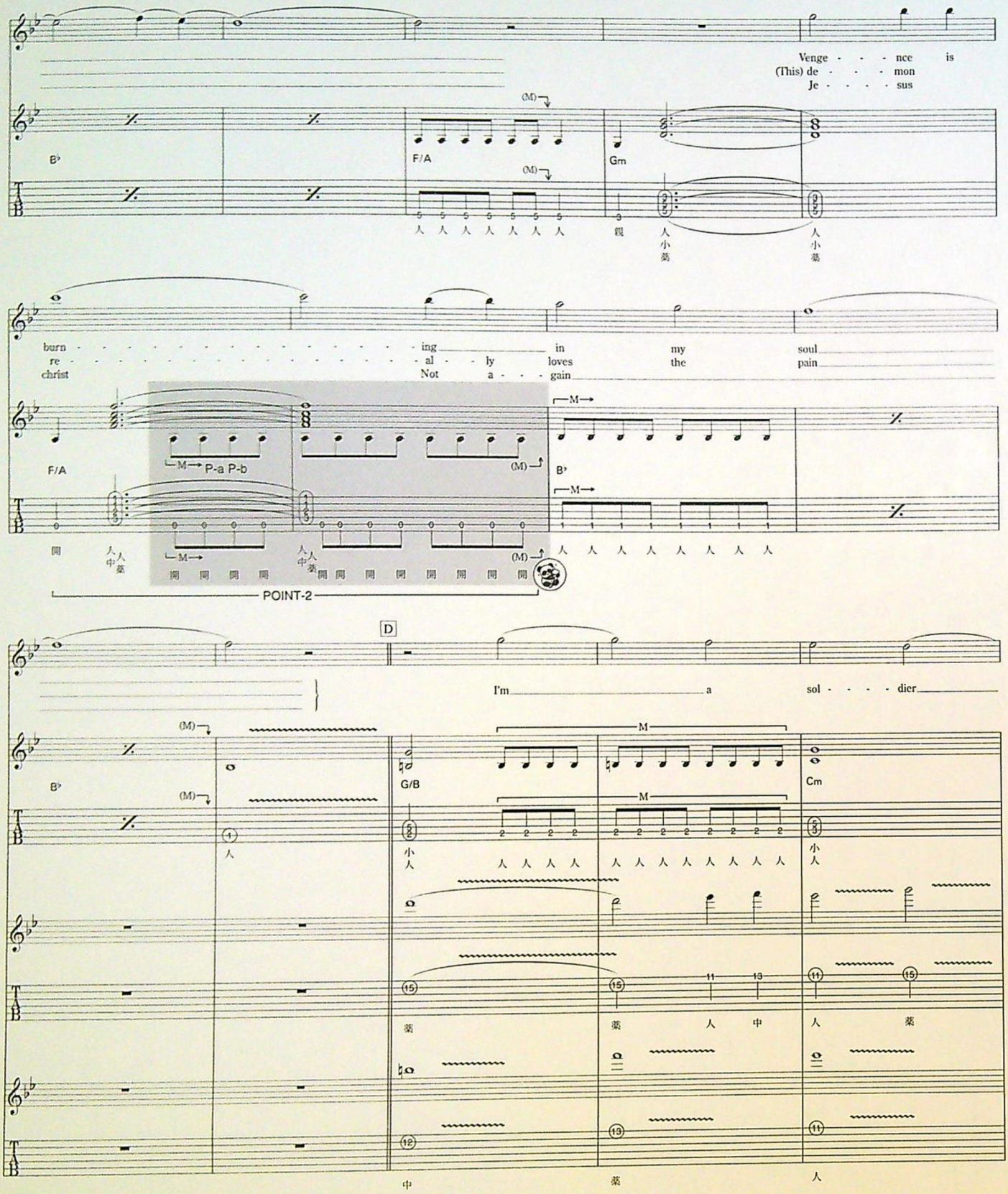

A♭
D
Gm
人 薬 人 人 人 中 人 中 人 薬 人 小
人 人 薬 中 人 人 中 小 中 人

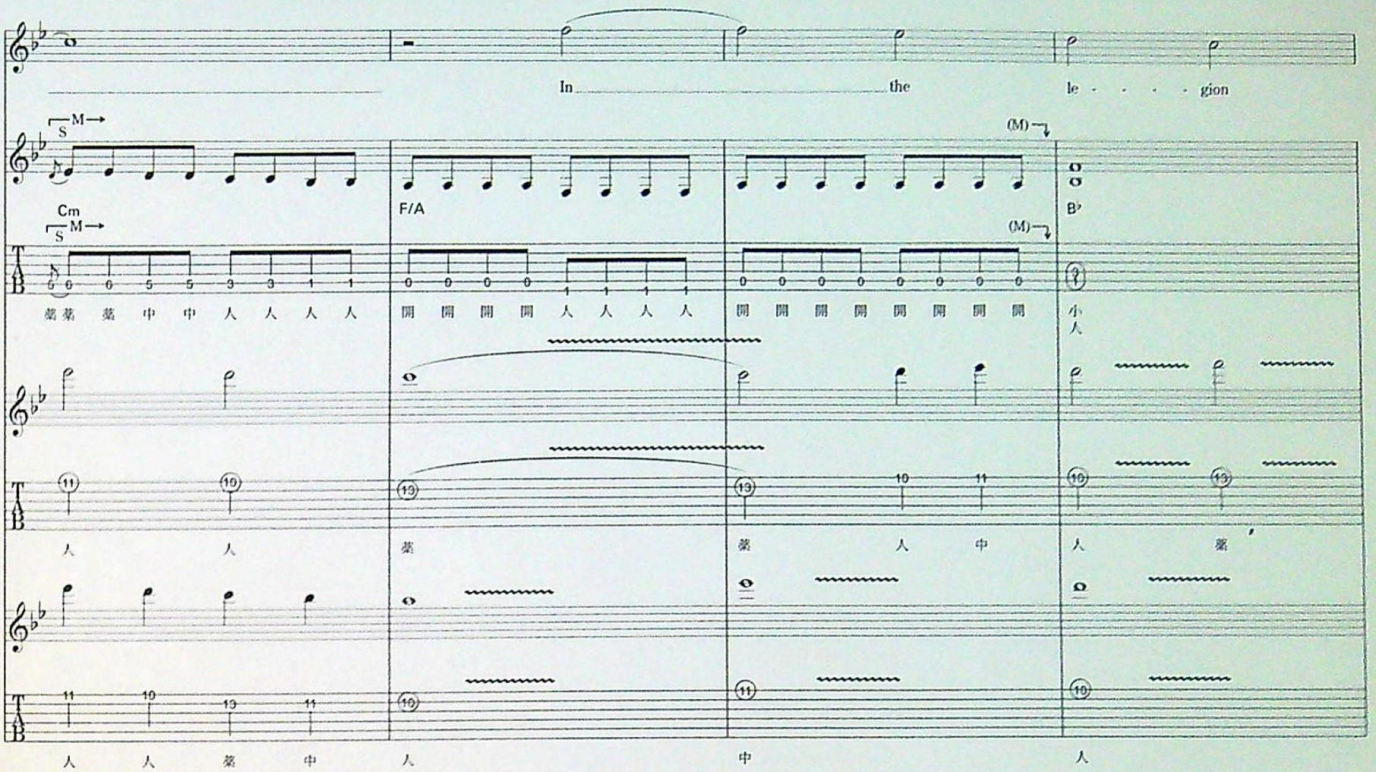

Gm
C/E
F
人 人 中 薬 薬 人 中 人 薬 中 人 薬
人 人 薬 中 人 中 人 人 薬 中 人

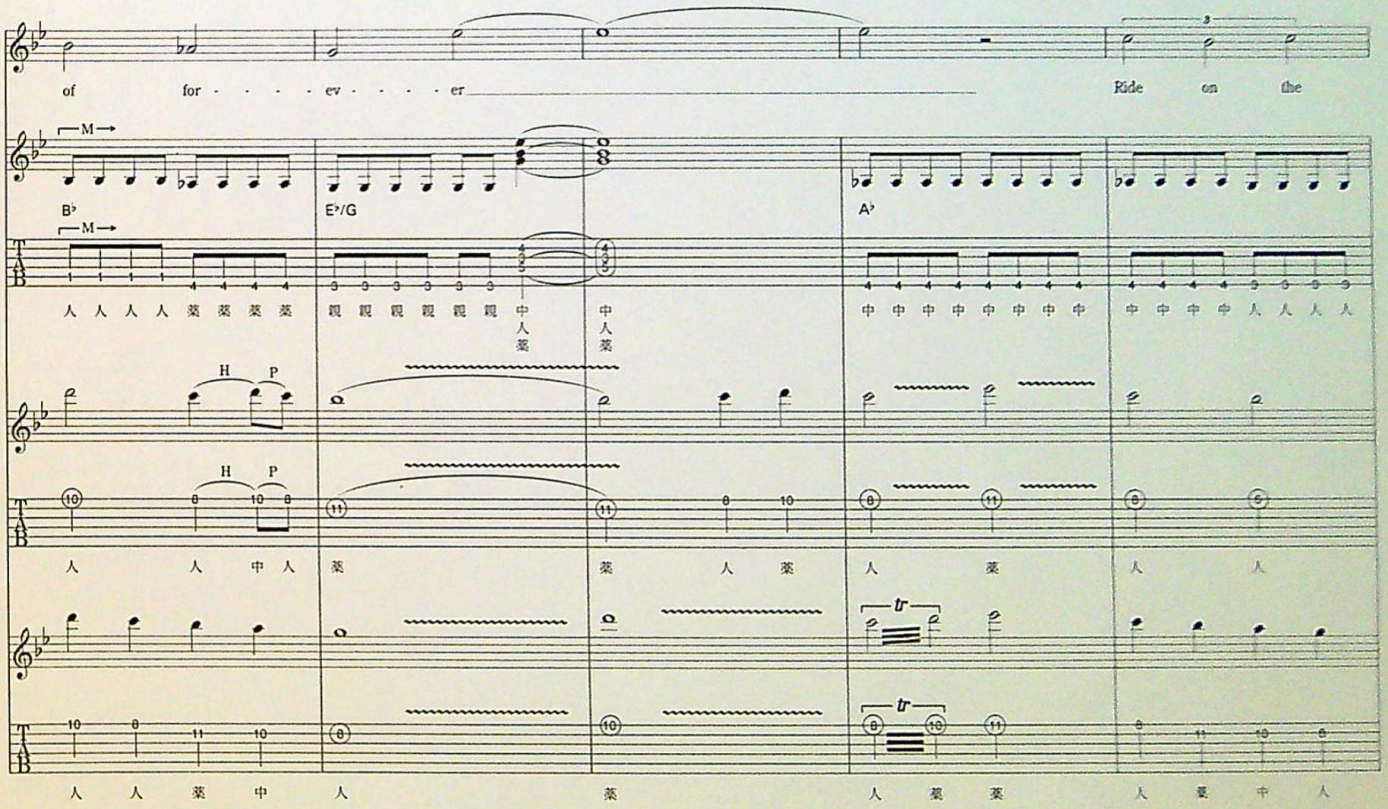

B♭/D
E♭
C♯dim
Arm.
人 中 薬 人 薬 人 薬 人 人 中
人 薬 人

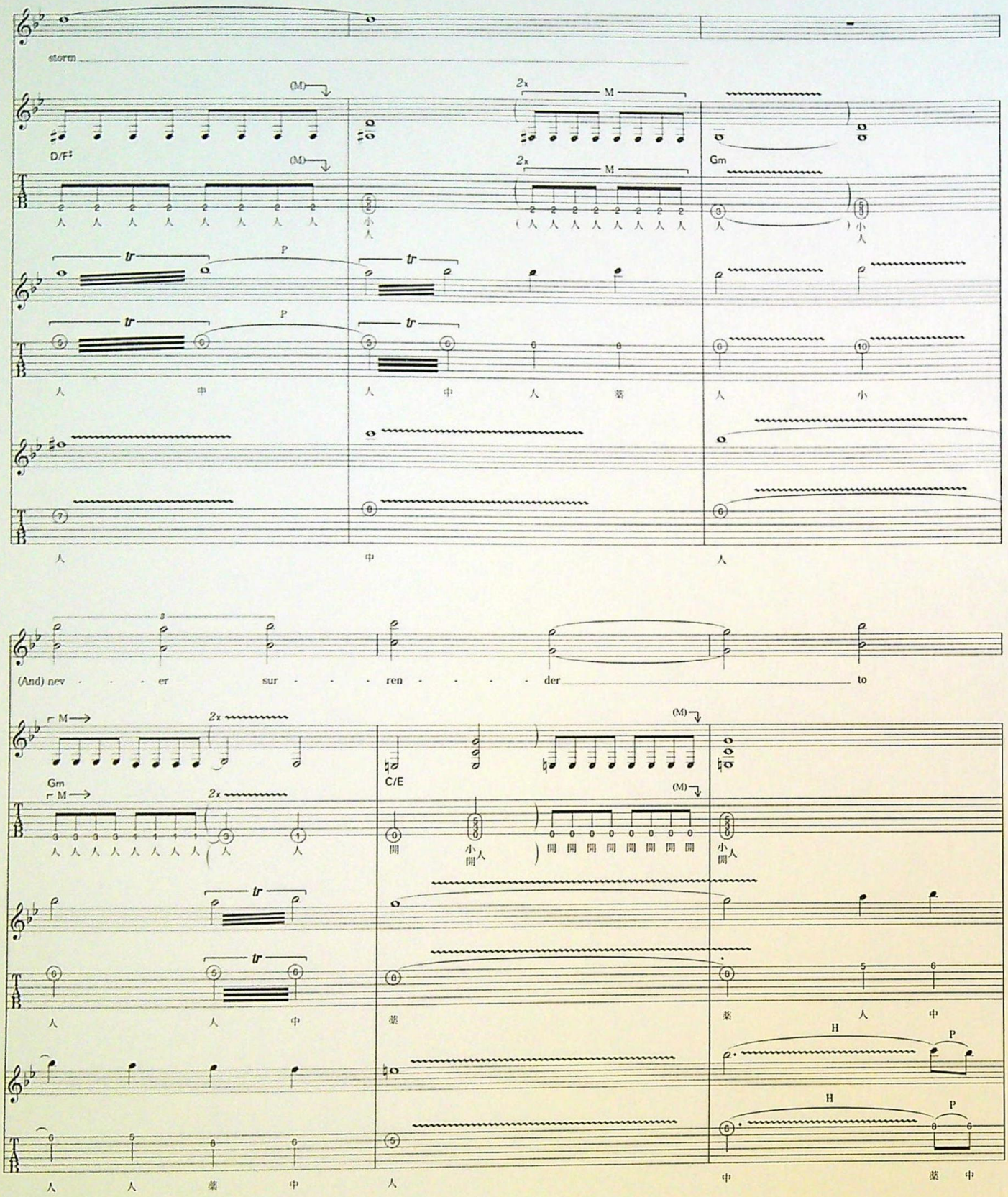

C♯dim
D
8va
人 中 人 中 人 中

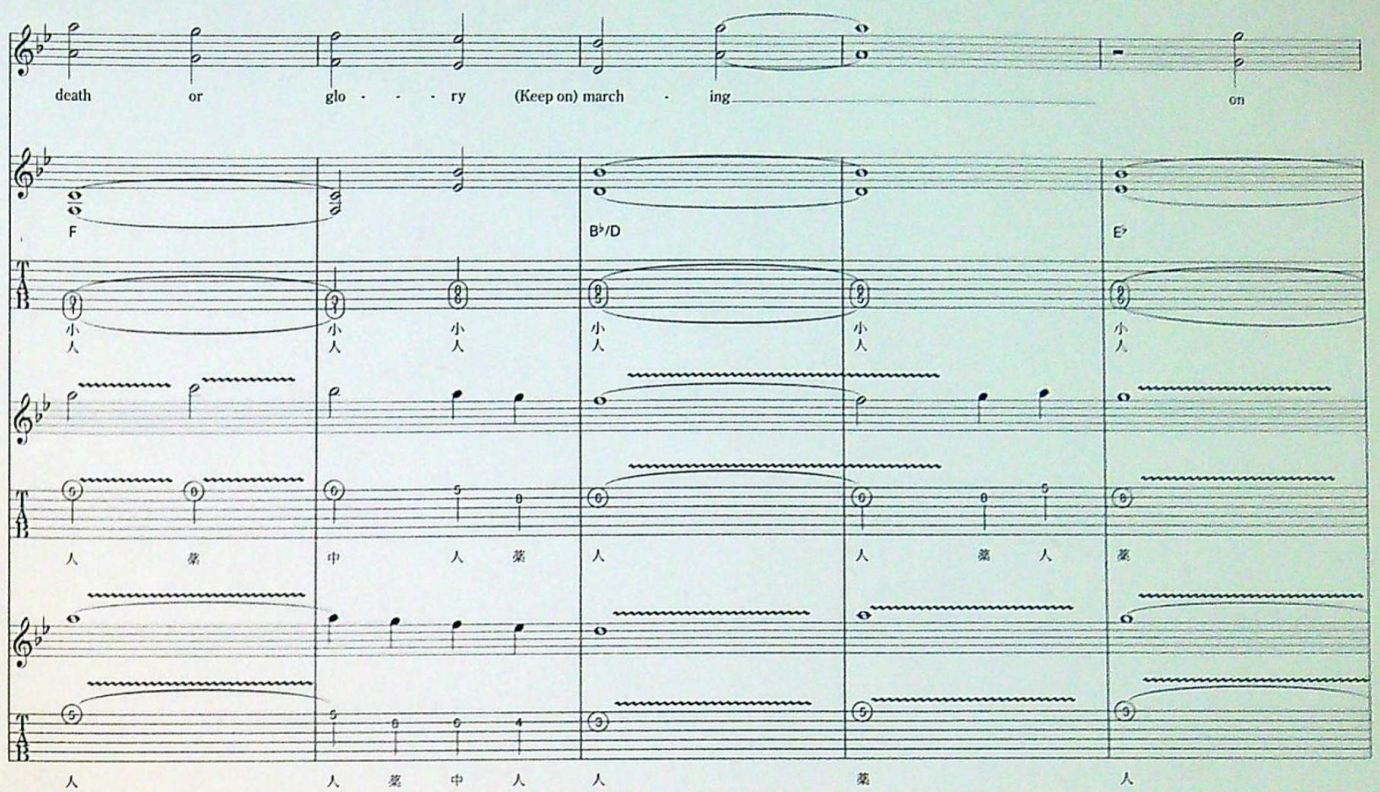

(1,2×tacet)
1.3.
1×tacet
N.C.
E♭
D
Cm
2.4.
C
(D.S.②×Straight)
(答②) He
Gm
gva
D.S.②×
POINT-A
(1.) Now the de - - - - mon is here a - - - - - gain
(2.) (I) can't be - - - - - lieve that this is true
is the bring - - - - er of the pain
M
F/A
B♭

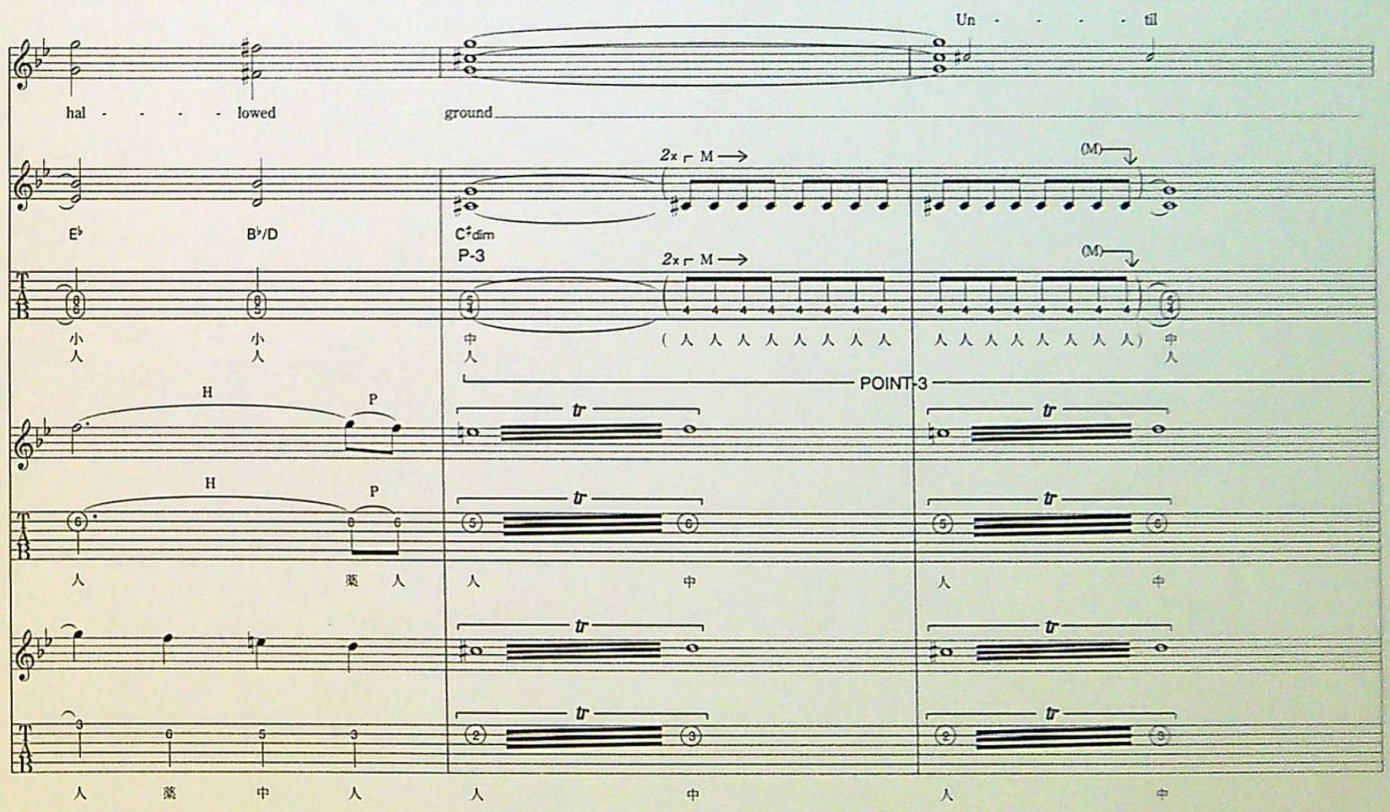

Venge - - - nce is
(This) de - - - mon
Je - - - - sus
B♭
F/A
Gm
burn - - - - - - - - - - - - - - - ing in my soul
re - - - - - - - - - - - - - - - al - - ly loves the pain
christ Not a - - - gain
F/A
P-a P-b
B♭
POINT-2
D
I'm a sol - - - - dier
B♭
G/B
Cm

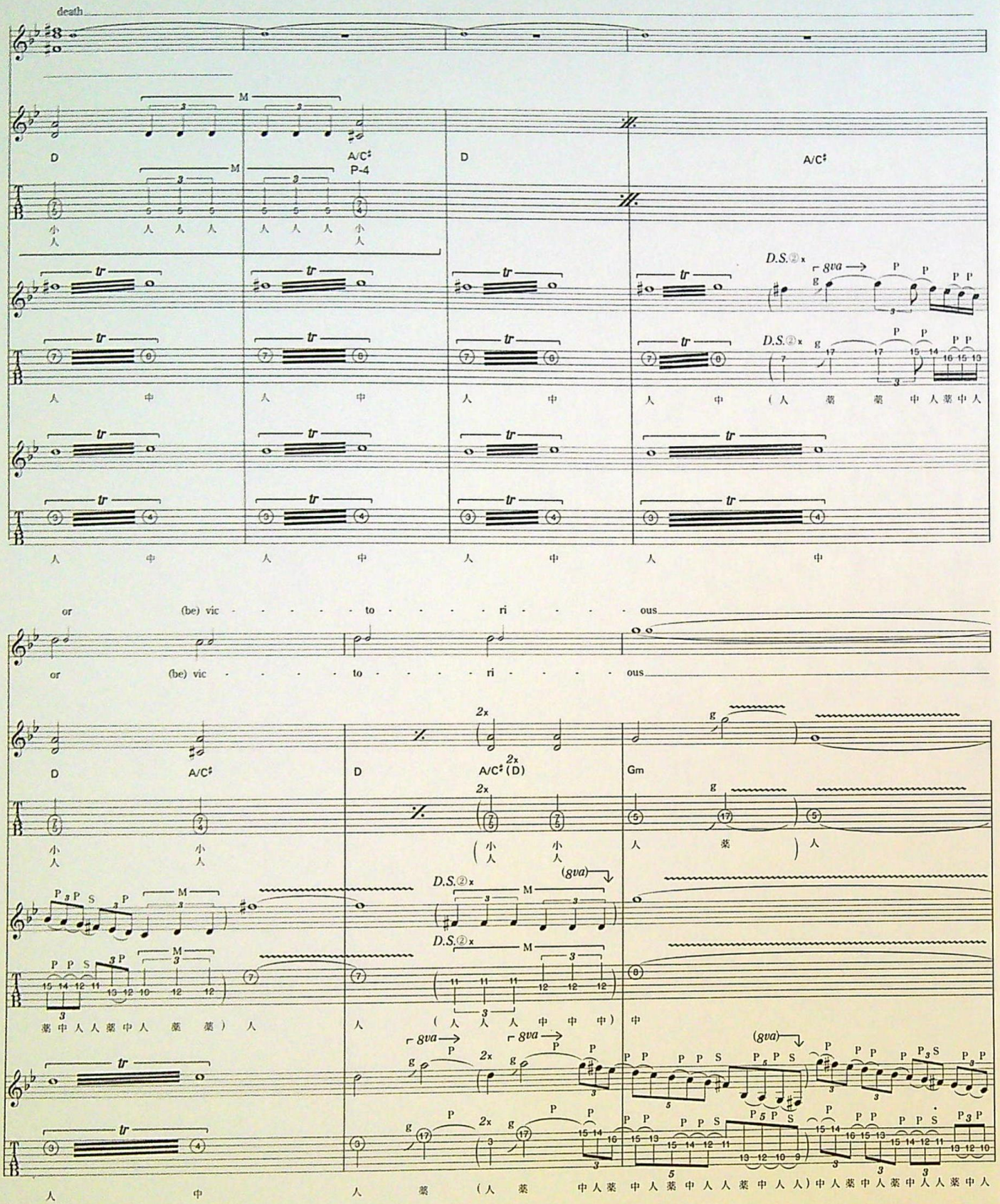

In the le - - - - gion
Cm
F/A
B♭
蕊 蕊 蕊 中 中 人 人 人 人
開 開 開 開 人 人 人 人
開 開 開 開 開 開 開 開
小 人
人 人
蕊
蕊 人 中
人 蕊
人 人 蕊 中 人
中
人

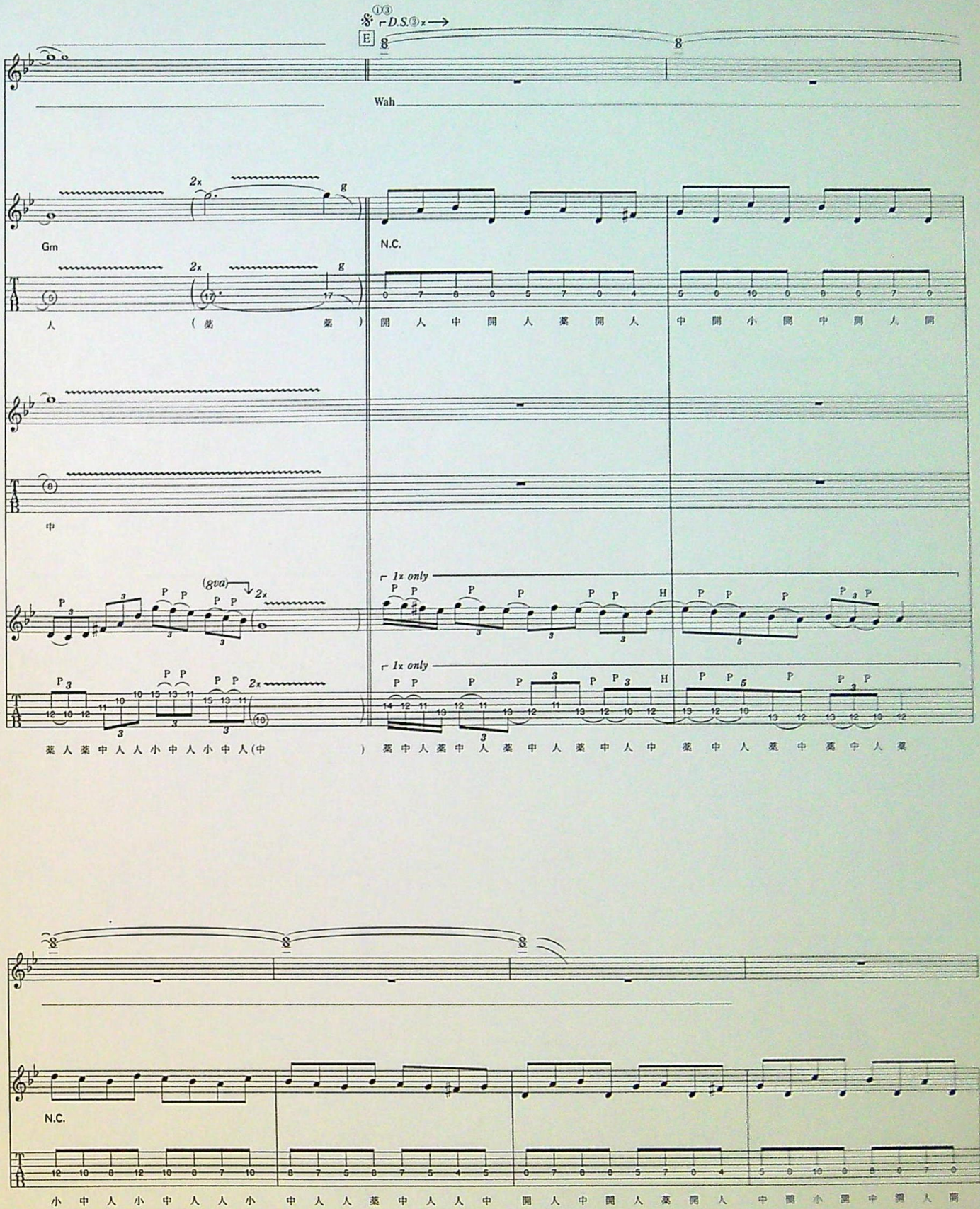

of for - - - - ev - - - - er
Ride on the
B♭
E♭/G
A♭
人 人 人 人 蕊 蕊 蕊 蕊
親 親 親 親 親 親 中 人 蕊
中 人 蕊
中 中 中 中 中 中 中 中
中 中 中 中 人 人 人 人
H P
人 人 中 人
蕊
蕊 人 蕊
人 蕊
人 人
tr
人 人 蕊 中 人
蕊
人 蕊 蕊
人 蕊 中 人

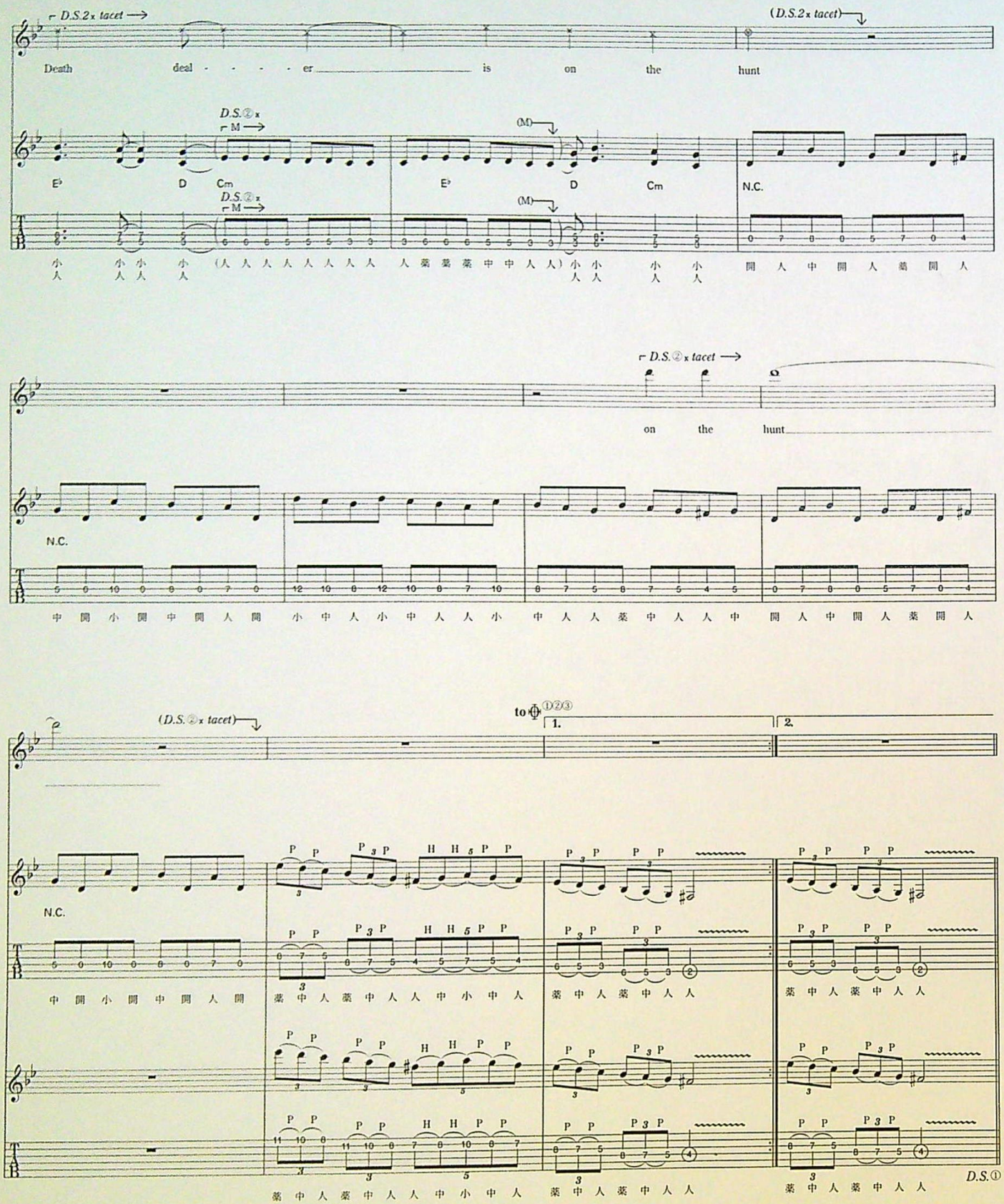

storm
D/F♯
Gm
C/E
(And) nev - - - er sur - - - ren - - - - - der to

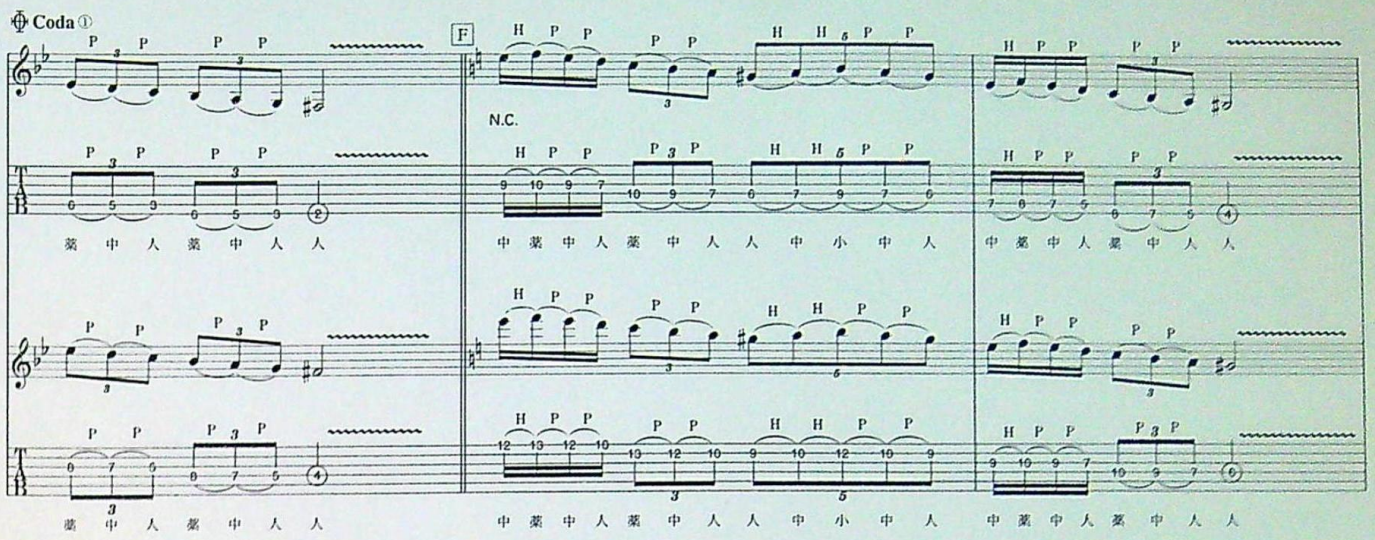

death or glo - - - ry (Keep on) march - ing on
F
B♭/D
E♭
小人
人 菜 中 人 菜 人 人 菜 人 菜
人 人 菜 中 人 人 菜 人

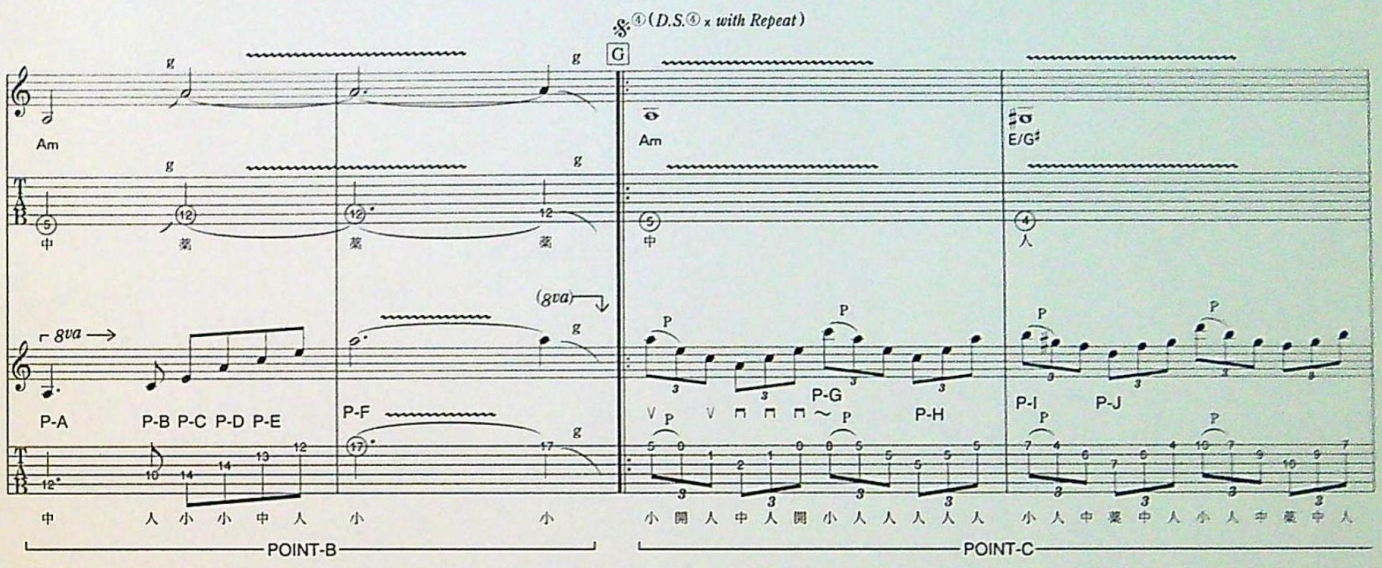

hal - - - - lowed ground Un - - - - til
E♭ B♭/D C♯dim
P-3
2x ┌ M →
(M)
小人 小人 中人 (人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人) 中人
POINT-3
H P
tr
人 菜 人 人 中 人 中
人 菜 中 人 人 中 人 中

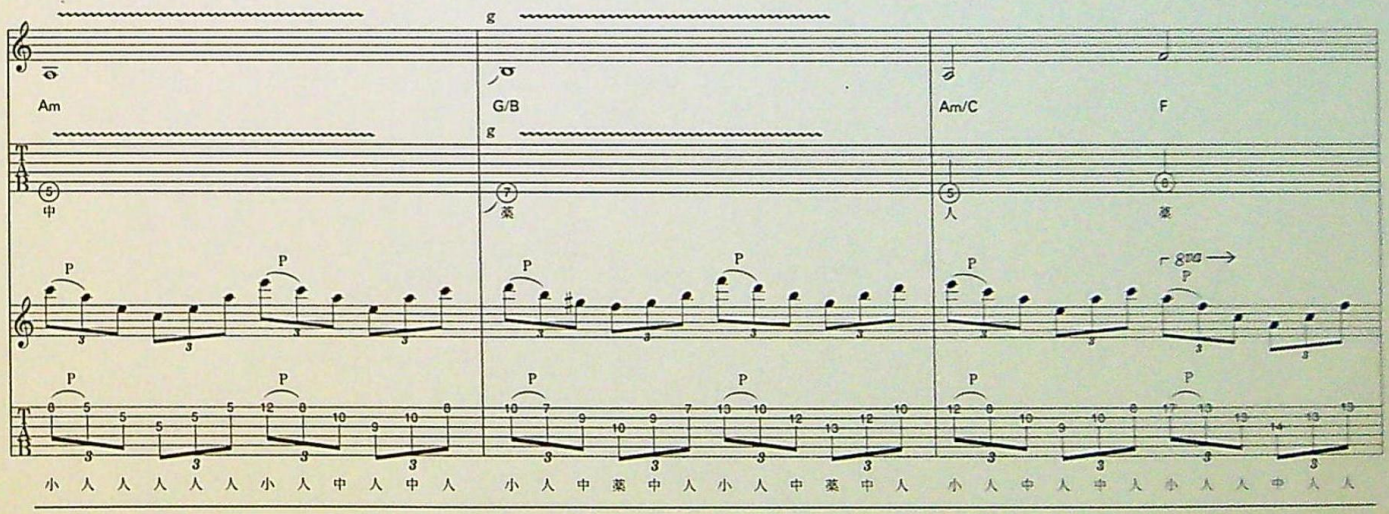

death
D
A/C♯
P-4
D
A/C♯
小 人 人 人 人 人 人 小 人
人 中 人 中 人 中 人 中
D.S.②x
8va
人 中 (人 薬 薬 中 人 薬 中 人
or (be) vic - - - - - to - - - - - ri - - - - - ous
D
A/C♯
D
A/C♯(D)
Gm
2x
小 人 小 人 (小 人 小 人 人 薬) 人
(8va)
薬 中 人 人 薬 中 人 薬 薬) 人
人 (人 人 人 中 中 中) 中
人 中 人 薬 (人 薬 中 人 薬 中 人 薬 中 人 人 薬 中 人 人) 中 人 薬 中 人 薬 中 人 人 薬 中 人

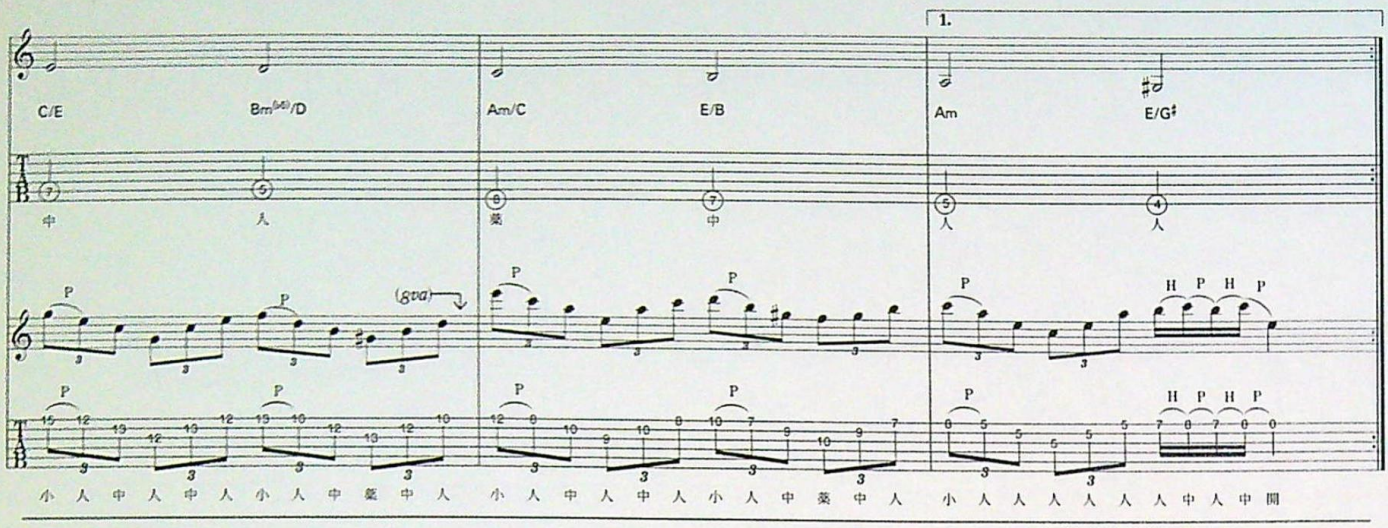

D.S.
E
Wah
Gm
N.C.
人 (菜 菜) 開 人 中 開 人 菜 開 人 中 開 小 開 中 開 人 開
中
1x only
菜 人 菜 中 人 人 小 中 人 小 中 人 (中) 菜 中 人 菜 中 人 菜 中 人 菜 中 人 中 菜 中 人 菜 中 菜 中 人 菜
N.C.
小 中 人 小 中 人 人 小 中 人 人 菜 中 人 人 中 開 人 中 開 人 菜 開 人 中 開 小 開 中 開 人 開

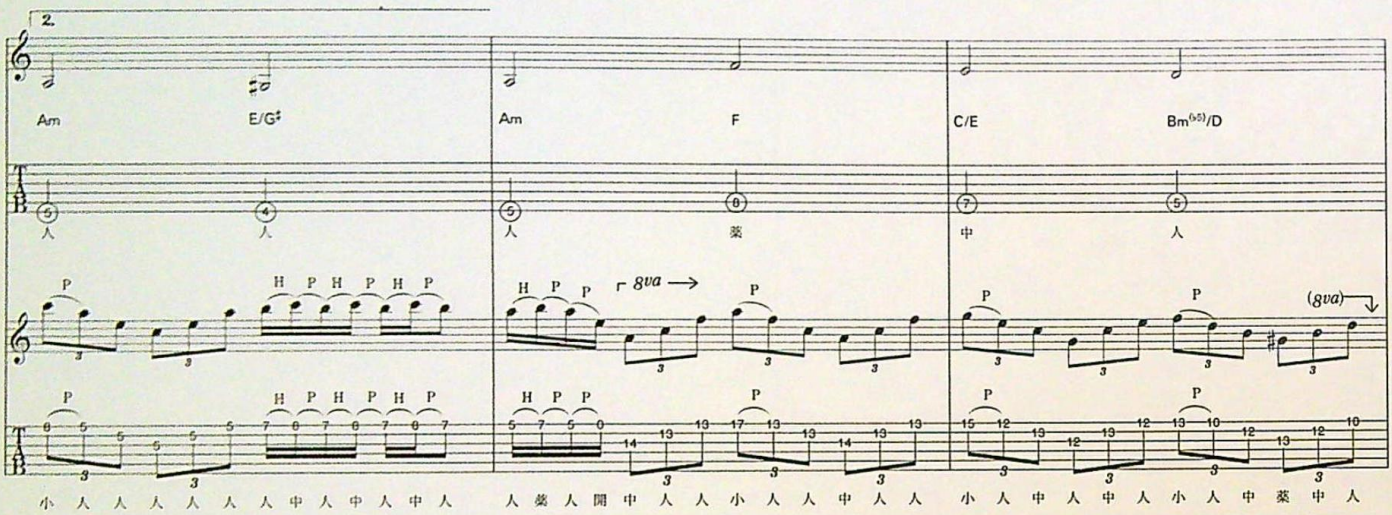

D.S.2x tacet
(D.S.2x tacet)
Death deal - - - - er is on the hunt
D.S.②x
M
(M)
E♭ D Cm E♭ D Cm N.C.
小 小 小 小 (人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人) 小 小 小 小 開 人 中 開 人 薬 開 人
D.S.②x tacet
on the hunt
N.C.
中 開 小 開 中 開 人 開 小 中 人 小 中 人 人 小 中 人 人 薬 中 人 人 中 開 人 中 開 人 薬 開 人
(D.S.②x tacet)
to Φ ①②③
1.
2.
N.C.
中 開 小 開 中 開 人 開
薬 中 人 薬 中 人 人 中 小 中 人
薬 中 人 薬 中 人 人
薬 中 人 薬 中 人 人
薬 中 人 薬 中 人 人 中 小 中 人
薬 中 人 薬 中 人 人
薬 中 人 薬 中 人 人
D.S.①

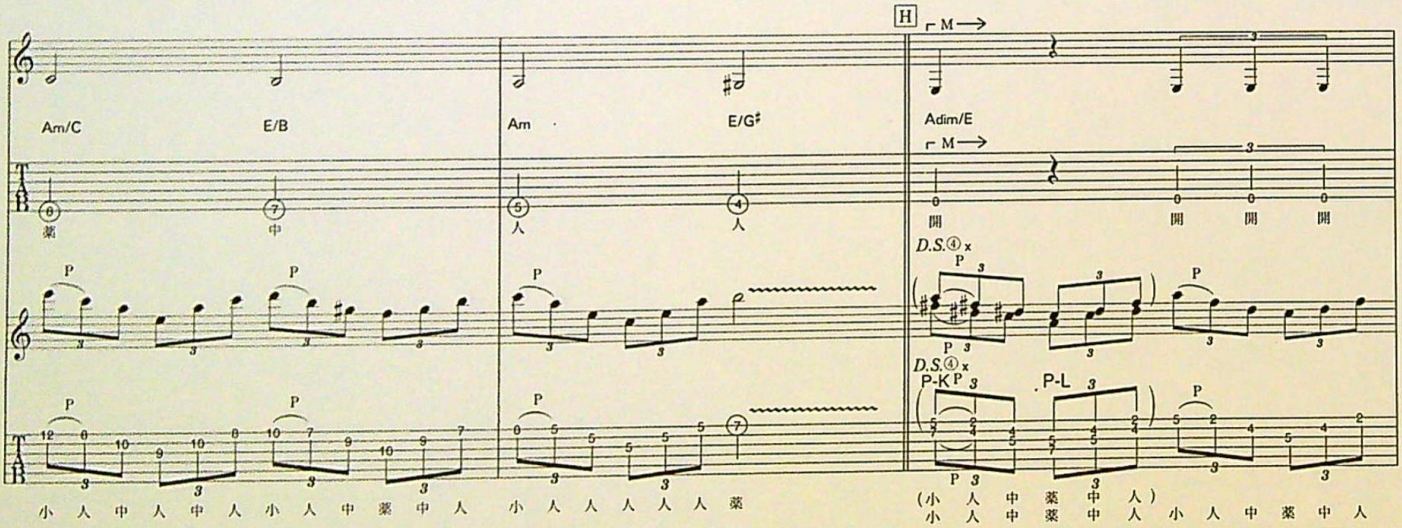

Coda ①
F
N.C.
薬 中 人 薬 中 人 人
中 薬 中 人 薬 中 人 人 中 小 中 人
中 薬 中 人 薬 中 人 人
薬 中 人 薬 中 人 人
中 薬 中 人 薬 中 人 人 中 小 中 人
中 薬 中 人 薬 中 人 人

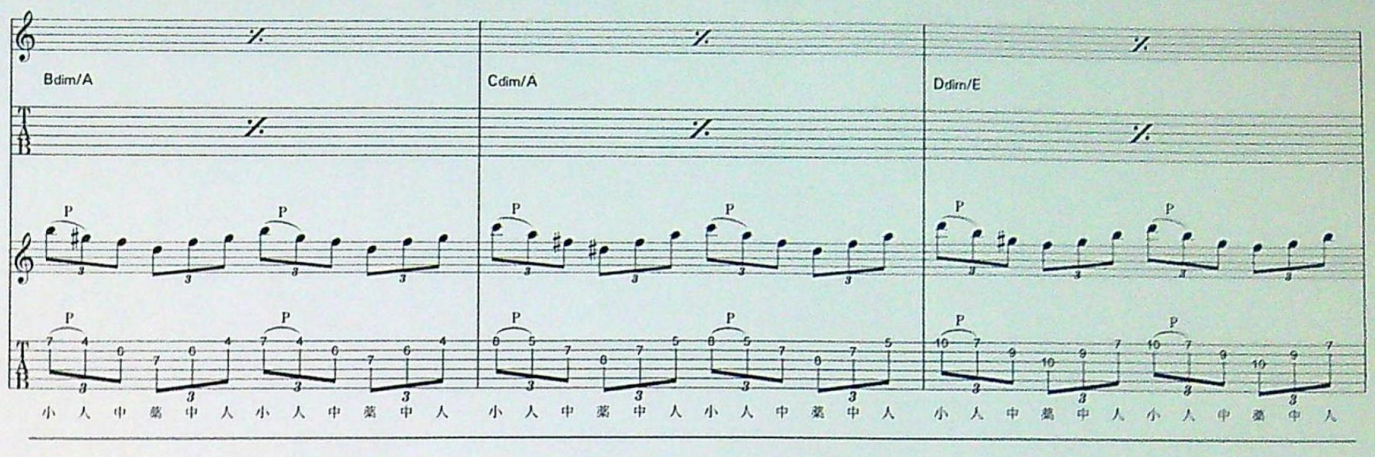

𝄋 ④ (D.S.④ x with Repeat)
G
Am
E/G♯
8va
P-A
P-B P-C P-D P-E
P-F
P-G
P-H
P-I
P-J
中 人 小 小 中 人 小 小
小 開 人 中 人 開 小 人 人 人 人 人
小 人 中 薬 中 人 小 人 中 薬 中 人
POINT-B
POINT-C

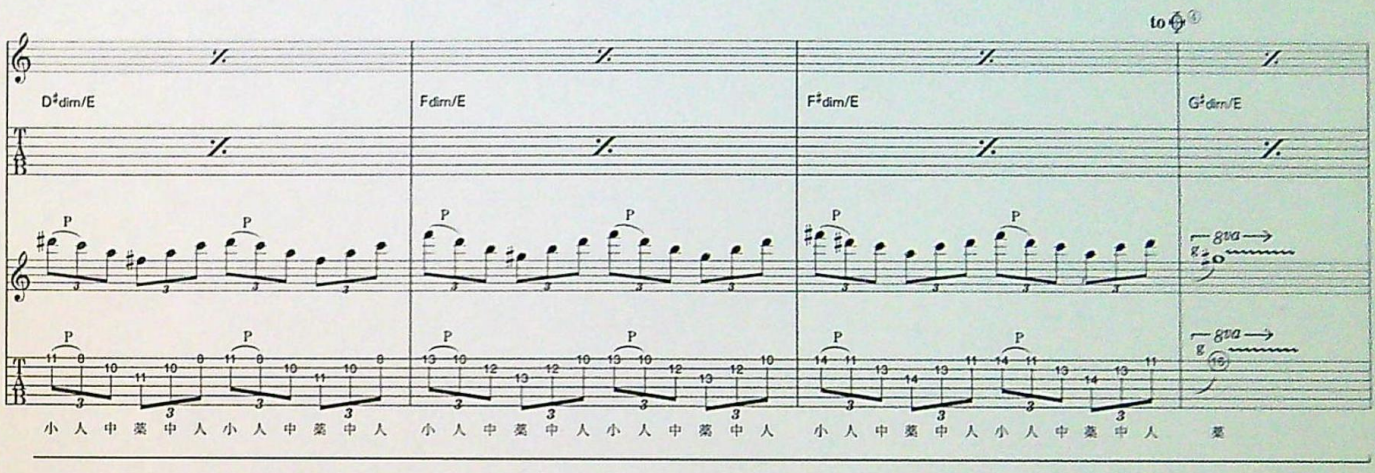

Am
G/B
Am/C
F
8va
中
薬
人
薬
小 人 人 人 人 人 小 人 中 人 中 人
小 人 中 薬 中 人 小 人 中 薬 中 人
小 人 中 人 中 人 小 人 人 中 人 人

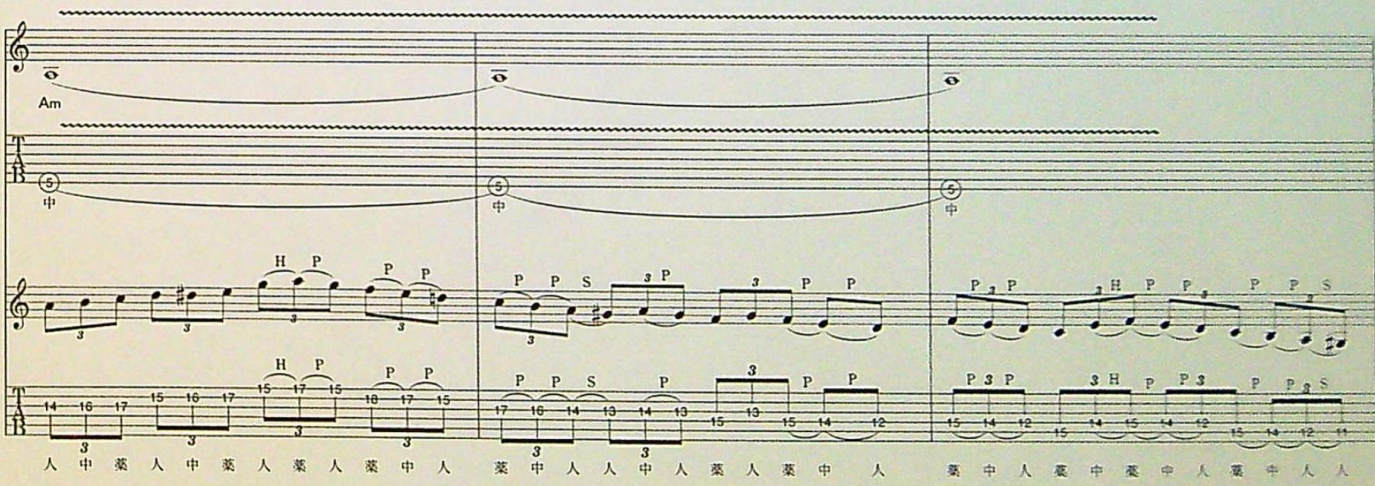

1.
C/E
Bm(b5)/D
Am/C
E/B
Am
E/G♯
中 人 薬 中 人 人
(8va)
P H P H P
小 人 中 人 中 人 小 人 中 薬 中 人
小 人 中 人 中 人 小 人 中 薬 中 人
小 人 人 人 人 人 人 中 人 中 開

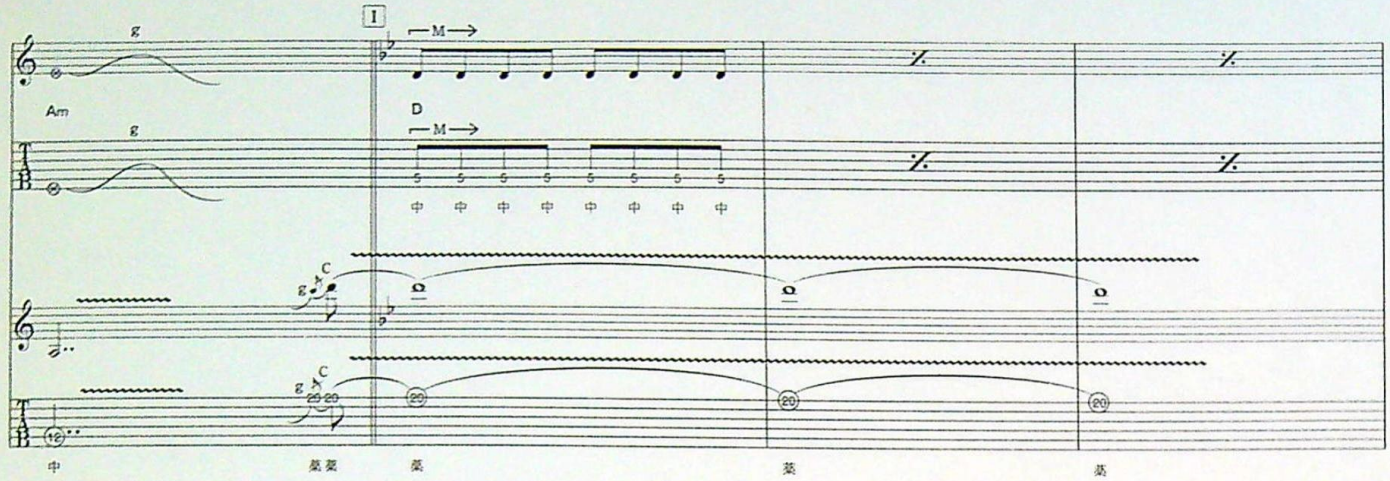

2.
Am
E/G♯
Am
F
C/E
Bm(b5)/D
人 人 人 薬 中 人
8va
(8va)
H P P
小 人 人 人 人 人 人 中 人 中 人 中 人
人 薬 人 開 中 人 人 小 人 人 中 人 人
小 人 中 人 中 人 小 人 中 薬 中 人

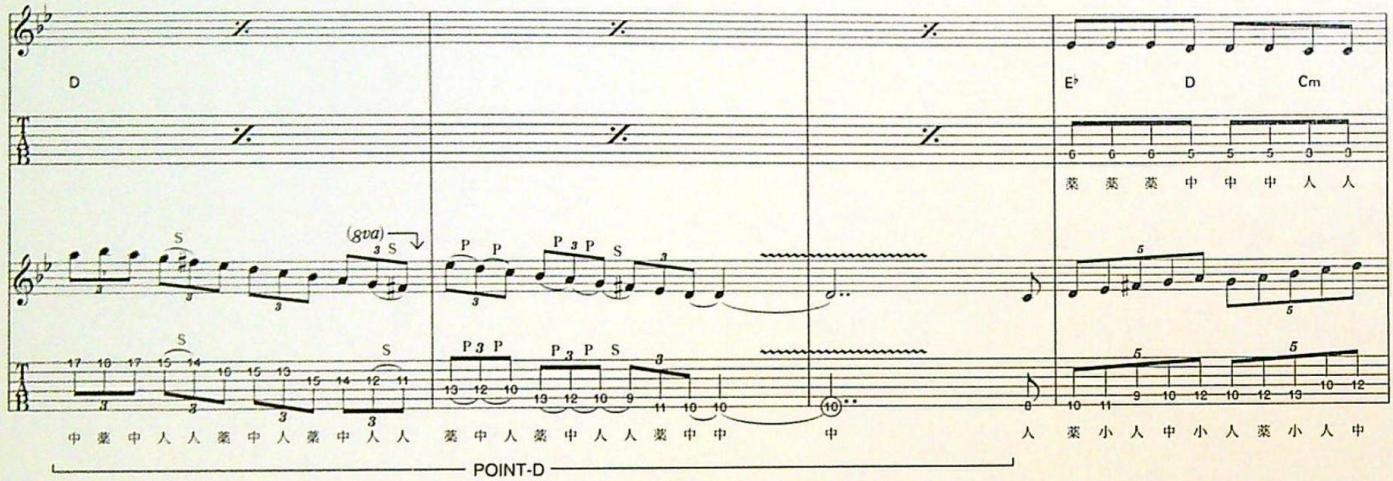

Am/C
E/B
Am
E/G♯
薬 中 人 人
小 人 中 人 中 人 小 人 中 薬 中 人
小 人 人 人 人 人 薬
H
M
Adim/E
開 開 開 開
D.S.④x
P-K
P-L
(小 人 中 薬 中 人)
小 人 中 薬 中 人 小 人 中 薬 中 人

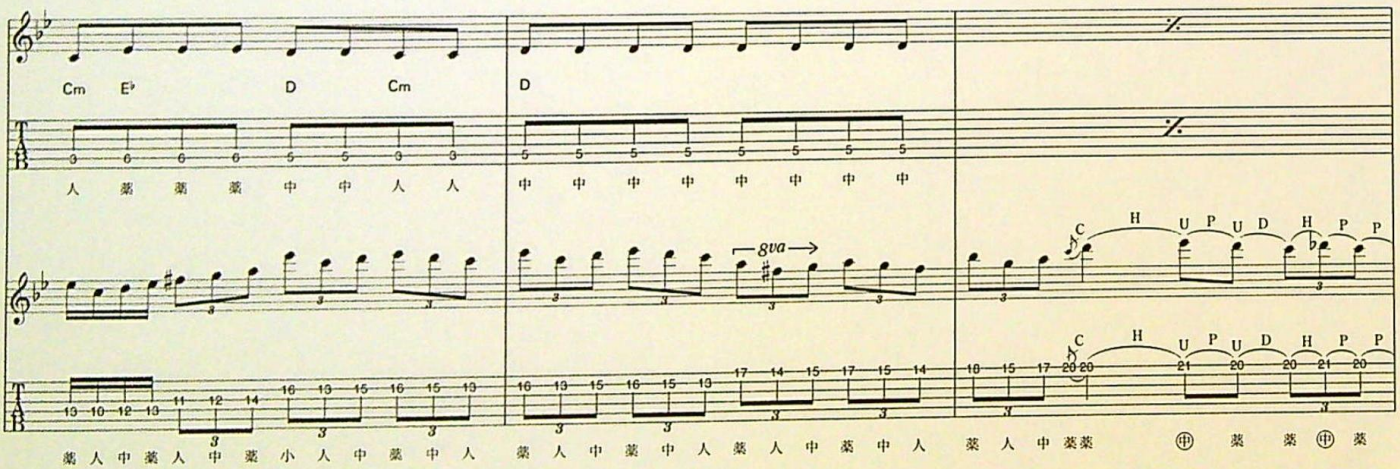

Bdim/A
Cdim/A
Ddim/E
小 人 中 薬 中 人 小 人 中 薬 中 人
小 人 中 薬 中 人 小 人 中 薬 中 人
小 人 中 薬 中 人 小 人 中 薬 中 人

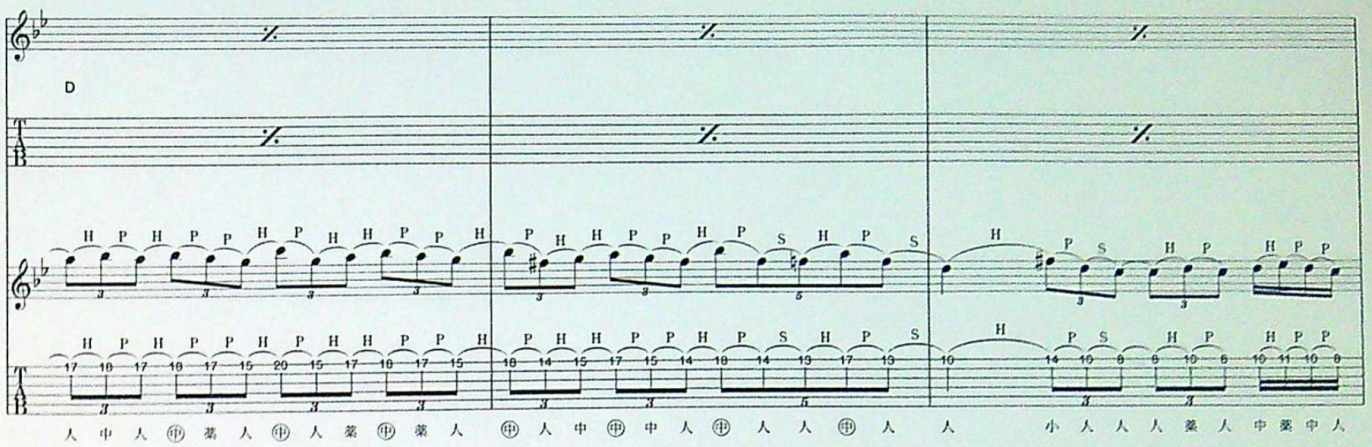

to ①
D♯dim/E
Fdim/E
F♯dim/E
G♯dim/E
gva
小 人 中 薬 中 人 小 人 中 薬 中 人
小 人 中 薬 中 人 小 人 中 薬 中 人
小 人 中 薬 中 人 小 人 中 薬 中 人
薬

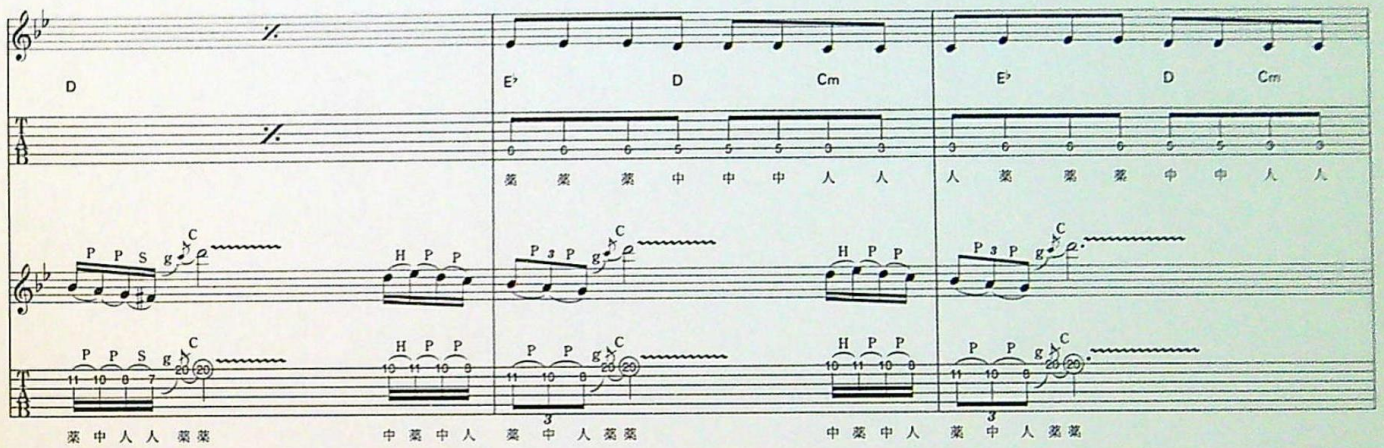

Am
中
人 中 薬 人 中 薬 人 薬 人 薬 中 人
薬 中 人 人 中 人 薬 人 薬 中 人
薬 中 人 薬 中 薬 中 人 薬 中 人 人

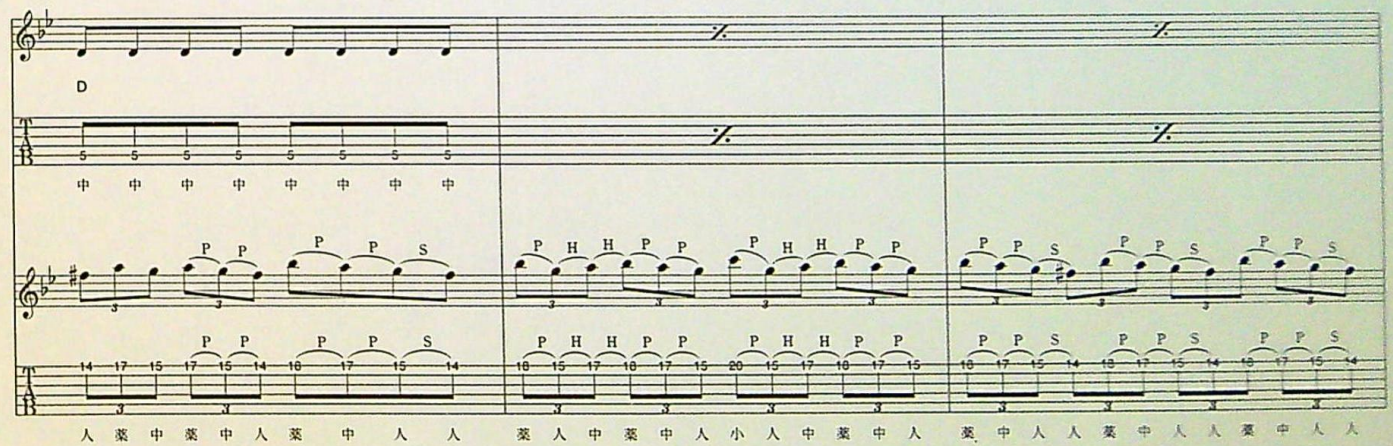

I
Am
D
M
中 中 中 中 中 中 中 中
中 薬薬 薬 薬 薬

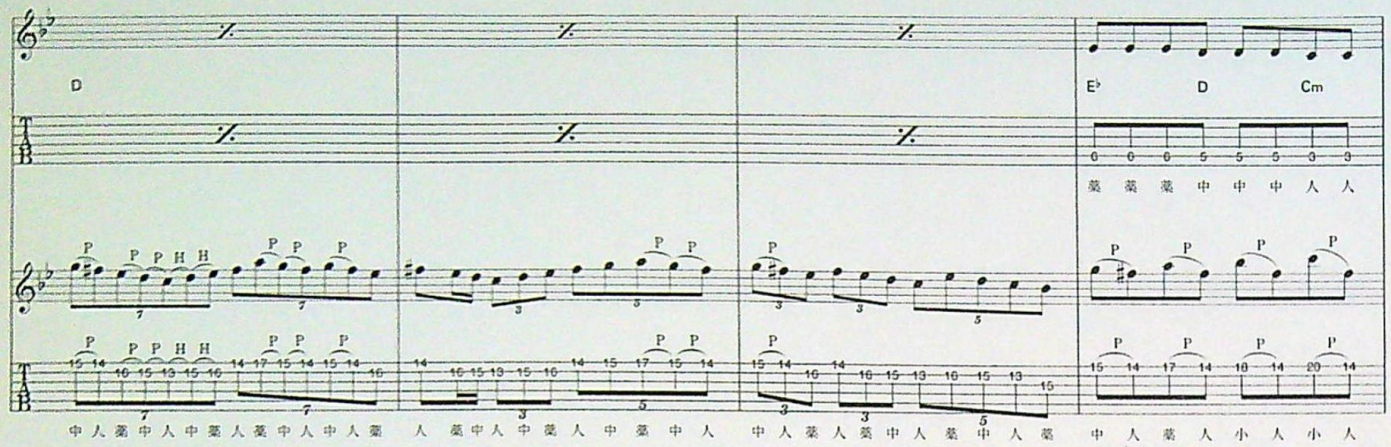

D
E♭ D Cm
薬 薬 薬 中 中 中 人 人
(gva)
中 薬 中 人 人 薬 中 人 薬 中 人 人 薬 中 人 薬 中 人 人 薬 中 中 中 人 薬 小 人 中 小 人 薬 小 人 中
POINT-D

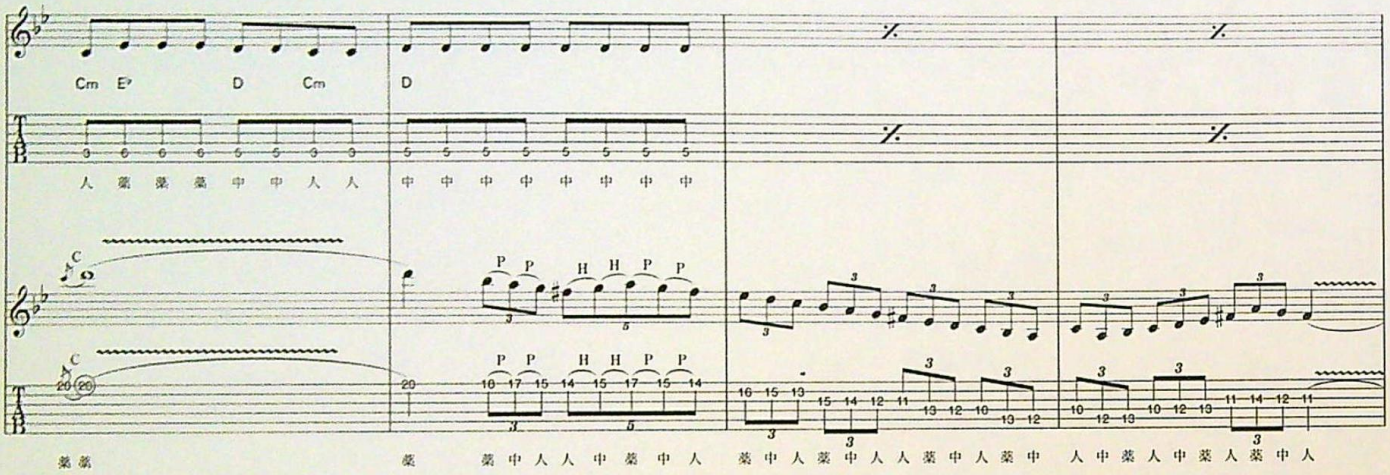

Cm E♭ D Cm
D
人 薬 薬 薬 中 中 人 人
中 中 中 中 中 中 中 中
gva
薬 人 中 薬 人 中 薬 小 人 中 薬 中 人 薬 人 中 薬 中 人 薬 人 中 薬 中 人 薬 人 中 薬薬 中 薬 薬 中 薬

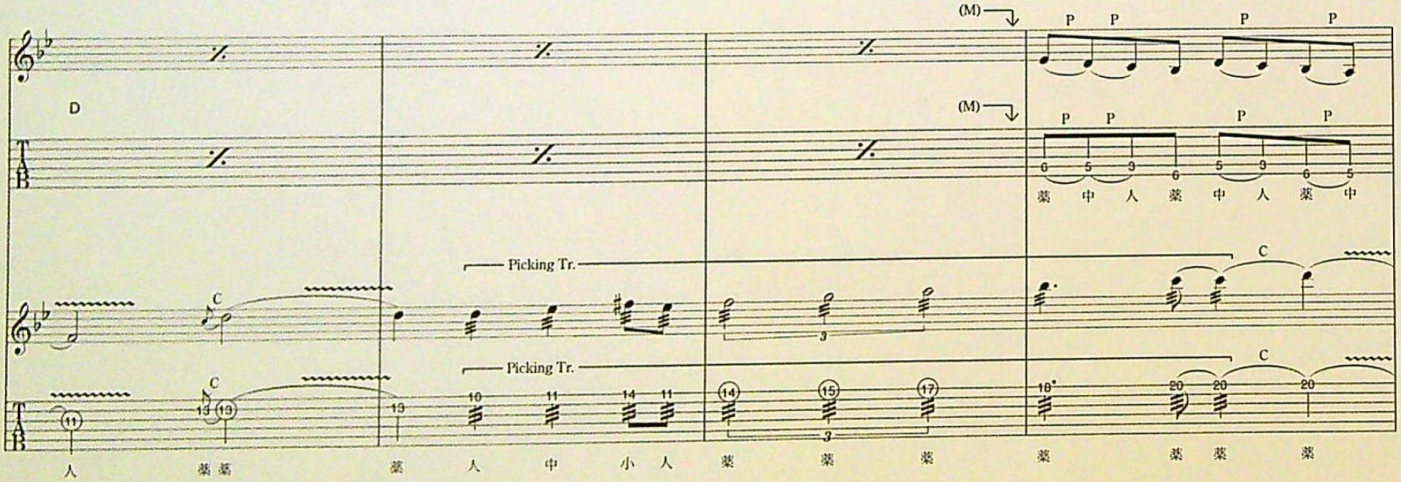

D
人 中 人 中 薬 人 中 人 薬 中 薬 人 中 人 中 中 中 人 中 人 人 中 人 人 小 人 人 人 薬 人 中 薬 中 人

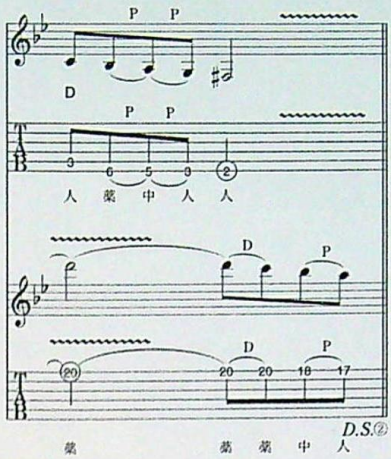

D
E♭ D Cm
E♭ D Cm
薬 薬 薬 中 中 中 人 人
人 薬 薬 薬 中 中 人 人
薬 中 人 人 薬 薬
中 薬 中 人
薬 中 人 薬 薬
中 薬 中 人
薬 中 人 薬 薬

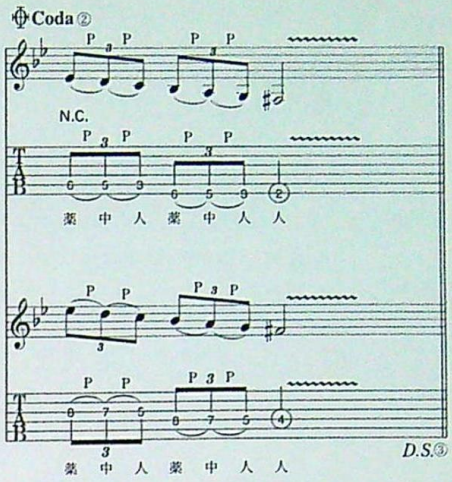

D
中 中 中 中 中 中 中 中
人 薬 中 薬 中 人 薬 中 人 人
薬 人 中 薬 中 人 小 人 中 薬 中 人
薬 中 人 人 薬 中 人 人 薬 中 人 人

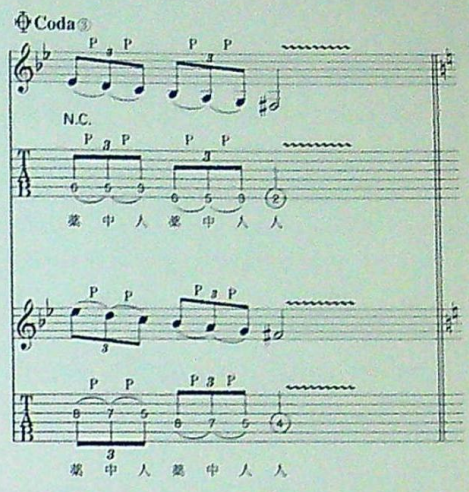

D
E♭ D Cm
薬 薬 薬 中 中 中 人 人
中 人 薬 中 人 中 薬 人 薬 中 人 中 人 薬
人 薬 中 人 中 薬 人 中 薬 中 人
中 人 薬 人 薬 中 人 薬 中 人 薬
中 人 薬 人 小 人 小 人

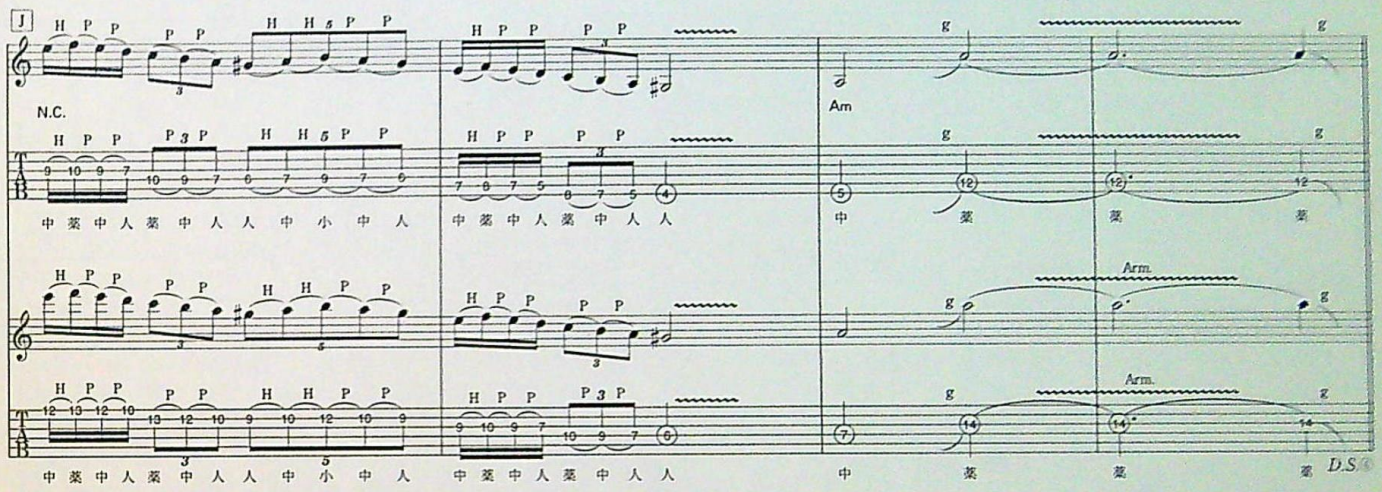

Cm E♭ D Cm
D
人 薬 薬 薬 中 中 人 人
中 中 中 中 中 中 中 中
薬 薬
薬 薬 中 人 人 中 薬 中 人
薬 中 人 薬 中 人 人 薬 中 人 薬 中
人 中 薬 人 中 薬 人 薬 中 人

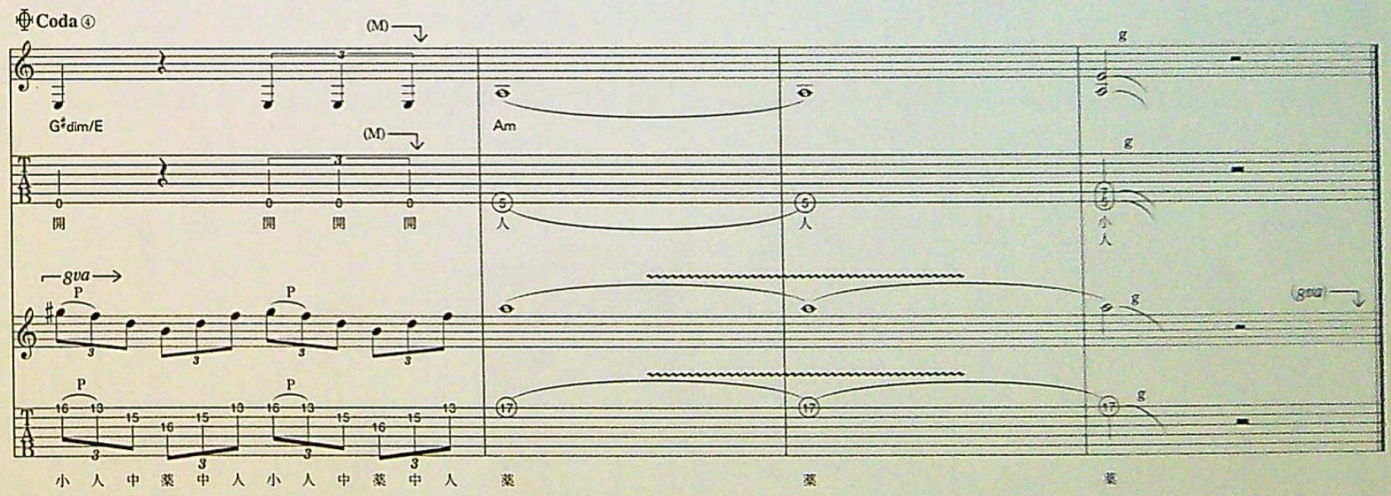

D
(M)
薬 中 人 薬 中 人 薬 中
Picking Tr.
Picking Tr.
人 薬 薬 薬 人 中 小 人 薬 薬 薬 薬 薬 薬 薬


D
人 藥 中 人 人
D.S.②
藥 藥 藥 中 人


Coda②
N.C.
藥 中 人 藥 中 人 人
D.S.③
藥 中 人 藥 中 人 人


Coda③
N.C.
藥 中 人 藥 中 人 人
藥 中 人 藥 中 人 人


J
N.C.
Am
中 藥 中 人 藥 中 人 人 中 小 中 人
中 藥 中 人 藥 中 人 人
中 藥 藥 藥
Arm.
中 藥 中 人 藥 中 人 人 中 小 中 人
中 藥 中 人 藥 中 人 人
中 藥 藥 藥
D.S.④


Coda④
(M)
G♯dim/E
Am
開 開 開 開
人 人
小 人
8va
小 人 中 藥 中 人 小 人 中 藥 中 人
藥 藥 藥